CATALOGO ESPOSIZIONE BELLE ARTI

ARENA
Pittura e scultura
Architettura
Bianco e nero
Uffici
a) Presidenza
b) Segreteria
c) Vendite
Mostre speciali
8 Alfredo D Andrade
13 Ettore Tito
46-47 Mosè Bianchi
48 Filippo Carcano
50 Onorato Carlandi
51 Enrico Butti
Edificio della pittura e scultura
2 Gruppo di artisti toscani (Luigi Gioli)
3 " del Circolo Artistico Partenopeo (Vincenzo Caprile)
4 " del Lazio (Giulio Aristide Sartorio)
5 " di artisti veneziani (Cesare Laurenti)
6 " dell'Unione degli Artisti di Roma (Ernesto Biondi)
10 " Ciardi (Guglielmo Ciardi)
11 " di giovani artisti veneziani (Lino Selvatico)
15 " di paesisti piemontesi (Marco Calderini)
16 " rappresentato da Galileo Chini
18 " delle artiste (Ida Bidoli Salvagnini)
39 " lombardo (Leonardo Bazzaro)
41-42 " " (Emilio Gola)
45 " della Giovane Roma (Pietro Mengarini)
Edificio dell'Architettura
15 Modello del Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II° dell'Architetto Sacconi

CRESPI ENRICO - *Un dolore.*

SARTORIO GIULIO ARISTIDE - *Monte Circeo.*

CIARDI GUGLIELMO - *La città del sogno.*

LESSI TITO - *Visita di Milton a Galileo.*

GIOLI LUIGI - *Carbonaio della montagna pistoiese.*

FERAGUTTI-VISCONTI ADOLFO - *Futuri Alpini.*

MIGLIARO VINCENZO - *Taverna napoletana.*

MORBELLI ANGELO - *Una partita interessante.*

ROSSI LUIGI - *Il primo raggio.*

RAGGIO GIUSEPPE - *I bufali unni nel Lazio nuovo.*

MARCHESI SALVATORE - *Artifex signarius.*

BUTTI ENRICO - *Tregua*

(Gruppo in gesso).

BERTOLOTTI CESARE - *Serenità meridiana.*

TITO ETTORE - *Baccanale.*

PIROVANO ERNESTO - *Ingresso al Cimitero della città di Mantova.*

SOTTOCORNOLA GIOVANNI - *Raccoglimento.*

DE SANCTIS GIUSEPPE - *Capriccio.*

NOMELLINI PLINIO - *Le prime letture.*

CHIESA PIETRO

La leggenda di Thais (parte di trittico).

BARTHOLOMÉ ALBERT - *Frammento d'un monumento funerario (Genio).*

CAVALLERI LODOVICO - *Solitudine.*

SELVATICO LINO - *La bella Rosy.*

CAPRILE VINCENZO - *Raminghi.*

MARÉCHAL FRANCESCO - *L'Epave*
(Acquaforte).

T. CHARTRAN
Il cardinale Richelieu e il padre Joseph.

DOMENICO MORELLI - *Studio per il S. Antonio*
(Disegno).

GOLA EMILIO

A Mondonico (Brianza) - Impressioni - Lavandaie.

POLLONERA CARLO - *Malinconia.*

CONCONI LUIGI - *Mezzanotte romantica (Acquarello).*

CARCANO FILIPPO - *Ambulanza di minatori feriti.*

BARISON GIUSEPPE - *Operai alla costruzione del nuovo porto di Trieste.*

BALLA GIACOMO - *Ritratto.*

RAFFELE AMBROGIO - *Su per gli alti monti.*

KOROMPAY DUILIO - *Sogni.*

CHINI GALILEO - *Il bifolco.*
(Tempera).

CAMPESTRINI ALCIDE - *Nell'archivio.*

CHIALIVA LUIGI - *Surprise.*

INNOCENTI CAMILLO - *Corteo Nuziale (Costumi di Scanno-Abruzzo).*

BAZZARO LEONARDO - *Dopo il naufragio.*

QUADRELLI EMILIO - *Ritratto di Mosè Bianchi.*
(Busto in marmo).

MACCHIATI SERAFINO
Disegno originale per un romanzo di Jules Claretie

COSTANTINI BATTISTA - *Eterni singulti.*

CIARDI GIUSEPPE - *Vespro silente.*

BESSO AMALIA - *Cortile abruzzese.*

FACCIOLI RAFFAELE - *Gregge abbandonato.*

BIALETTI FELICE - *La morte del credente*
(Gruppo principale del monumento per la famiglia del Cav. Bossi).

MANCINI ANTONIO - *Autoritratto.*

BALESTRINI CARLO - *L'altare della Cappella in Duomo.*

SACCAGGI CESARE - *Umile ed alta.*

LAURENTI CESARE
Maschera bella.

VILLA ALEARDO - *Figurina di donna*
(Disegno).

COROMALDI UMBERTO - *I frattaroli.*

CASCIARO GIUSEPPE - *Porto di Castro - Meriggio.*

GALLI RICCARDO - *La felicità in un cantuccio.*

PIERETTO BIANCO - *Nei paesi del mare.*

COVELLI GAELE - *Verso l'ignoto.*

POPERT CARLOTTA - *Lilium candidum.*

CARCANO FILIPPO - *Il divin pastore.*

BOZZALLA GIUSEPPE - *Lavoratori della fucina.*

MILESI ALESSANDRO - *Ritratto di signora.*

DALL'OCA BIANCA ANGELO - *Riso di cielo.*

SARTORELLI FRANCESCO - *Settembre.*

SALVAGNINI-BIDOLI IDA - *Notturno*

SALA PAOLO - *Maggio.*

GRAZIOSI GIUSEPPE - *All'opera (Statua in gesso).*

BUGATTI REMBRANT - *Padre e figlio.*
(Bronzo).

SELVATICO LUIGI - *Venezia.*

CAGNONI AMERO - *Five o clock tea.*

GAGLIARDINI GUSTAVO - *Labeur tranquille.*

BIGNAMI VESPASIANO *Amilcare Ponchielli.*

DANIELI FRANCESCO - *Scena campestre.*

DE STROBEL DANIELE - *Faida di Comune.*

GAMBOGI RAFFAELE - *Fra le pazze.*

CRESSINI CARLO - *Le stiratrici.*

HOLLAENDER ALFONSO - *Emigranti di ritorno.*

TROUBETZKOY PAOLO - *Figurina in bronzo.*

RAPETTI CAMILLO - *La deposizione di Cristo.*

DE STEFANI VINCENZO - *Barbara.*

TALLONE CESARE
Ritratto della signora De Amorim.

BELLONI GIORGIO - *Riflessi di madreperla.*

ALBERTI ACHILLE - *Busto in bronzo.*

BURLANDO LEOPOLDO - *Una pagina gloriosa di vita milanese*
(Acquarello).

RIXENS - *Processione domenicale.*

MARTINI ALBERTO - *Notturno di Chopin*
(Disegno a penna).

DETTI CESARE - *Al ballo dell'Opera.*

TITO ETTORE - *Amazzone.*

FALDI ARTURO - *Stagione morta.*

CHAHINE EDGAR - *Rita (Disegno).*

MARCHETTI LUDOVICO - *Un concerto nel XVIII secolo*
(Acquarello).

SERRA ERNESTO - *Le raccoglitrici d'erba.*

PENNASILICO GIUSEPPE - *Beati mitis.*

GIGNOUS EUGENIO - *Sempione.*

RIZZI EMILIO - *Lavoratori al gaz.*

MARIANI POMPEO - *Vita milanese: Violetta.*

FERRARI ETTORE - *Frammento del Monumento a Giuseppe Mazzini in Roma*
(Altorilievo in gesso).

DE FRANCISCO PIETRO - *Conforti*

CATALOGO

INAUGURAZIONE DEL NUOVO VALICO DEL SEMPIONE

ESPOSIZIONE DI MILANO 1906

SOTTO L'ALTO PATRONATO DI S. M. IL RE D'ITALIA

MOSTRA NAZIONALE DI BELLE ARTI

CATALOGO
ILLUSTRATO

MILANO

A CURA DEL COMITATO ESECUTIVO

CAPRIOLO E
MASSIMINO ◇
MILANO ◇ ◇

REGOLAMENTO SPECIALE

PER LA

Mostra Nazionale di "BELLE ARTI,,

TITOLO I.

Ordinamento della Mostra di belle arti e ammissione delle opere.

Articolo 1.

La Mostra di pittura, scultura e architettura è nazionale e intende a mettere in piena evidenza l'attività artistica contemporanea di ogni parte d'Italia, senza preferenze di scuole o di maniere.

Articolo 2.

La Mostra avrà luogo nel Parco; sarà aperta nell'aprile e chiusa nel novembre.

Articolo 3.

A questa Mostra sovraintende una Commissione nominata dal Comitato Esecutivo dell'Esposizione e composta di 12 membri. La presidenza della Commissione è costituita da un Presidente e da due Vice-Presidenti.

Articolo 4.

Sono ammessi ad esporre gli artisti italiani anche dimoranti all'estero, e gli stranieri dimoranti stabilmente in Italia, con opere originali, non mai esposte in altre mostre italiane.

Il numero delle opere è limitato a tre per ciascun esponente in ciascun ramo dell'arte. La Commissione che presiede alla Mostra per le belle arti potrà, in via affatto eccezionale e con voto motivato, accettare anche un numero maggiore di opere quando si colleghino intimamente in un unico concetto artistico.

Articolo 5.

Saranno ammessi ad esporre in mostre collettive quei sodalizi o gruppi di artisti, i quali abbiano un comune indirizzo d'arte e si conformino alle condizioni stabilite dai precedenti e dai seguenti articoli.

La Commissione per le belle arti potrà, in via eccezionale, accettare gruppi d'artisti riuniti allo scopo di rappresentare collettivamente i caratteri e le tendenze della regione a cui appartengono.

L'artista che espone in un gruppo non può esporre a parte.

Anche i componenti dei gruppi saranno sottoposti alla condizione stabilita dal 2.° capoverso dell'art. 4.

Articolo 6.

Ogni gruppo dovrà farsi rappresentare da un artista noto, il quale sia espositore nella stessa mostra collettiva e nella stessa arte professata dai componenti il gruppo o sodalizio. Egli dovrà conformarsi ai regolamenti ed osservare le disposizioni della Commissione per le belle arti.

Articolo 7.

Nella sezione di pittura saranno comprese le opere eseguite con qualunque tecnica (olio, tempera, fresco, acquarello, ecc.), disegni, cartoni, acqueforti, incisioni, ecc.

Nella sezione di scultura saranno ammessi lavori in bronzo, marmo, gesso, terracotta, ecc.

Per l' architettura, la Mostra comprenderà soltanto disegni, acquerelli e bozzetti di edifici costrutti o di progetti in cui predomini assolutamente l'arte e in cui la stessa esecuzione delle tavole da esporre contribuisca a rivelare il sentimento estetico dell'architetto.

Potranno venire accolti rilievi e restauri riguardanti monumenti artistici e rappresentati artisticamente.

Articolo 8.

La Commissione per le belle arti promuoverà mostre individuali di artisti viventi in numero non superiore a dieci complessivamente per tutte e tre le arti.

Sarà anche in facoltà della Commissione di organizzare mostre individuali di artisti defunti da poco tempo, nonchè esposizioni di determinate opere.

Potrà inoltre la Commissione invitare artisti italiani dimoranti all'estero e artisti stranieri residenti in Italia, limitando per essi il numero delle opere a termine del 2° capoverso dell'art. 4.

Articolo 9.

I componenti della Commissione per le belle arti non possono appartenere ad alcun gruppo; potranno esporre individualmente non più di tre opere.

Articolo 10.

Ogni espositore, non invitato, anche se appartenente a gruppi, dovrà pagare all'atto della notifica la tassa d'iscrizione in lire 10. (Vedi il Regolamento Generale dell'Esposizione).

Qualora le opere notificate non potessero, per una ragione qualsiasi, venir esposte, le tasse d'iscrizione saranno subito restituite.

TITOLO II.

Notifica delle opere.

Articolo 11.

Il rappresentante dei gruppi o sodalizi dovrà, prima del 31 marzo 1905, presentare su apposite notifiche formale domanda alla *Presidenza*

della Mostra nazionale per le belle arti — Palazzo di Brera, Milano — indicando:

a) I nomi degli artisti che intendono esporre nella mostra collettiva, il numero, il genere, i soggetti delle opere e le loro dimensioni;

b) la misura dell'area e gli sviluppi delle pareti necessari alla mostra, aggiungendo, ove sembri opportuno, i desideri sulla forma dell'ambiente, sulle condizioni della luce, sulla tinta del fondo, e allegando, all'occorrenza, disegni e schizzi della decorazione.

Articolo 12.

I singoli artisti dovranno inviare, non più tardi del 30 novembre 1905, la notifica delle opere, indirizzandola alla *Presidenza della Mostra nazionale per le belle arti — Palazzo di Brera, Milano.*

Articolo 13.

La notifica si farà in doppio esemplare, su moduli distribuiti dalla Segreteria.

Un terzo modulo speciale servirà per la compilazione di un catalogo biografico ed illustrato.

Articolo 14.

Anche i desideri espressi nella notifica dai singoli espositori saranno presi in attento esame dalla Commissione, la quale cercherà, per quanto le sarà possibile, di soddisfarli.

Nella notifica l'espositore potrà nominare un rappresentante, nonchè indicare i termini del mandato affidato al rappresentante medesimo.

Articolo 15.

La firma apposta alla scheda significa formale adesione ai regolamenti.

TITOLO III.

Norme per l'imballaggio delle opere.

Articolo 16.

Le opere dovranno essere imballate con molta cura in forti casse di legno, il cui coperchio sarà assicurato con viti e non con chiodi. I dipinti, le incisioni, i disegni, gli acquerelli, i pastelli, ecc., dovranno essere racchiusi in cornici decorose, munendo di cristallo specialmente quelle opere che possano essere danneggiate anche da un leggero contatto.

Per le sculture, l'espositore dovrà fornire l'apposito piedestallo.

Articolo 17.

Assieme con le schede di notifica saranno distribuiti agli artisti i seguenti cartelli:

cartelli A da affiggere sul coperchio e su un fianco della cassa;

cartelli B da incollarsi nell'interno della cassa;

cartelli C da appendere all'opera.

I cartelli B e C dovranno corrispondere esattamente alle indicazioni scritte nella scheda di notifica.

Articolo 18.

Le casse mancanti di precise indicazioni non saranno accettate.

TITOLO IV.

Consegna delle opere.

Articolo 19.

Le opere dovranno essere indirizzate al *Comitato dell'Esposizione del 1906, Sezione per le belle arti,* e spedite in tempo da poter giungere nel recinto dell'Esposizione non innanzi al 1º marzo 1906 e non più tardi del 15 dello stesso mese.

TITOLO V.

Spese di trasporto disimballaggio e rimballaggio e spese di assicurazione.

Articolo 20.

Le opere degli espositori invitati sono esenti da ogni spesa di trasporto a piccola velocità così per l'andata come per il ritorno.

Articolo 21.

Le opere degli artisti non invitati dovranno invece essere spedite *franche di spesa e a domicilio*, cioè alla sede del Comitato, come è detto nell'art. 19.

Articolo 22.

Gli artisti espositori potranno profittare delle consuete riduzioni ferroviarie.

I moduli ed i certificati per godere di tali facilitazioni verranno spediti agli espositori *che ne faranno richiesta.*

Articolo 23.

Tutte le opere saranno esenti dalle spese di disimballaggio e rimballaggio.

Gli artisti non pagheranno alcuna spesa di magazzinaggio per la conservazione delle casse vuote.

Articolo 24.

Il Comitato assicurerà contro i danni dell'incendio le opere degli artisti invitati.

TITOLO VI.

Ammissione e collocamento delle opere.

Articolo 25.

La Commissione di ordinamento sarà composta di 15 membri. Nove di essi (3 pittori, 3 scultori, 3 architetti) verranno indicati dalla libera

votazione di quegli espositori, di cui qualche opera figuri in pubbliche gallerie o in luoghi pubblici di grandi città; ovvero che abbiano preso parte a due importanti esposizioni artistiche.

Tali informazioni saranno fornite dagli artisti a mezzo della *scheda per la compilazione di un catalogo biografico.*

Articolo 26.

Gli artisti elettori domiciliati in Milano procederanno alla elezione per mezzo di schede segrete, nel giorno e nell'ora che saranno indicati, e avranno diritto di assistere alle operazioni della votazione.

Gli artisti elettori, non residenti in Milano, invieranno le loro schede non firmate servendosi di un modulo e di buste che verranno a loro trasmessi a tempo opportuno.

I pittori voteranno per 4 pittori, gli scultori per 4 scultori, gli architetti per 4 architetti, e in ciascun'arte risulteranno eletti i primi tre, i quali abbiano riportato maggior numero di voti.

Articolo 27.

Per riuscire eletto occorrerà il suffragio di un sesto almeno di votanti. In mancanza di tale suffragio, la Commissione che presiede alla Mostra per le belle arti provvederà alla nomina dei Commissari mancanti.

Articolo 28.

Gli altri 6 membri (due per ciascuna arte) saranno nominati dalla Commissione che presiede alla Mostra per le belle arti.

Articolo 29.

La Commissione di ordinamento sceglierà in sè stessa il proprio Presidente.

Ne sarà Segretario il Segretario d'ufficio della Commissione per le belle arti.

Articolo 30.

La Commissione di ordinamento per procedere nei suoi lavori si suddividerà in tre Sotto Commissioni, e cioè: 5 pittori, 5 scultori e 5 architetti. Quando il voto di queste Sotto Commissioni sia unanime, la decisione si riterrà senz'altro per definitiva. Quando invece vi fosse anche un solo dissenziente, questi avrà diritto di appellarsi alla decisione della Commissione di ordinamento, la quale sarà appositamente convocata in adunanza plenaria.

Articolo 31.

Gli artisti noti per opere già favorevolmente conosciute non saranno sottoposti ad un giudizio di accettazione.

La Commissione di ordinamento, riunita in adunanza plenaria, avrà però facoltà di escludere anche fra le predette opere quelle che, a suo parere, non giovassero al decoro della Mostra.

Si potrà procedere ad una revisione di tutte le opere quando impellenti ragioni di spazio costringessero a restringerne il numero.

Articolo 32.

Per l'ammissione dei gruppi non si prenderanno in esame le singole opere, ma si giudicherà il gruppo nel suo complesso.

Articolo 33.

Nel tempo in cui la Commissione di ordinamento procederà alla collocazione delle opere, sarà rigorosamente vietato agli espositori e alle persone estranee l'accesso nei locali della Mostra.

Articolo 34.

L'operato della Commissione di ordinamento è inappellabile.

Articolo 35.

I componenti di questa Commissione possono concorrere ai premi.

TITOLO VII.

Premi.

Articolo 36.

Saranno conferiti:

quattro Premi Principe Umberto, di 6000 lire l'uno, *per le opere più commendevoli di pittura e di scultura;*

due premi, di L. 5000 ciascuno, assegnati dalla Cassa di Risparmio;

due premi, di lire 5000 ciascuno, assegnati dal Comitato Esecutivo dell'Esposizione

tre premi Fumagalli, di lire 3200 ciascuno, assegnati dall'Accademia di Belle Arti di Brera, uno per la pittura di figura; uno per quella di paese, marina, ecc.; uno per la scultura;

un premio conte Alessandro Durini, di lire 3000, pure assegnato dall'Accademia, per un acquerello di soggetto storico o di genere;

tre premi Tantardini, di lire 2500 ciascuno, assegnati dal Municipio per la scultura (1).

Articolo 37.

Un Giurì composto di 15 membri assegnerà i premi, meno quelli Fumagalli e Tantardini, che dalle loro fondazioni sono sottoposti a norme speciali (2). Nove membri del Giurì verranno indicati dalla libera votazione degli ar-

---

(1) Successivamente si raccolsero i seguenti altri premi:

sulla elargizione di S. M. il Re (quota assegnata alla Mostra di Belle Arti dal Comitato Esecutivo della Esposizione), lire 10.000;

dal Municipio di Milano pure lire 10.000;

dalla Società Internazionale della Pace (Unione Lombarda) lire 3000.

(2) Si avvertono fin d'ora i concorrenti ai premi Tantardini e Fumagalli che l'esposizione di questi concorsi si terrà nel palazzo di Brera ai primi di aprile 1906 e che i lavori premiati e gli altri che ne fossero giudicati meritevoli dalla Commissione saranno tosto allogati nella Mostra nazionale di belle arti al Parco.

tisti, secondo le norme stabilite per la parte elettiva della Commissione di ordinamento; tre saranno nominati dal Consiglio dell'Accademia di Brera e tre dalla Commissione preposta alla Mostra per le belle arti.

I componenti del Giurì non potranno concorrere a nessun premio.

Articolo 38.

Qualora il Giurì non riuscisse a raccogliere almeno due terzi dei propri voti su di un'opera, dovrà riunirsi con la Commissione per le belle arti, e insieme, in adunanza plenaria, Giurì e Commissione, decideranno a maggioranza di voti.

I componenti la Commissione per le belle arti che concorrono a premi, non potranno prender parte a questa votazione.

Articolo 39.

Tutte le opere premiate resteranno di proprietà degli espositori. L'opera premiata porterà l'indicazione del premio ottenuto.

Articolo 40.

Un Regolamento speciale farà conoscere le condizioni per poter concorrere ai premî e le norme pel Giurì.

TITOLO VIII.

Vendite.

Articolo 41.

Un delegato, nominato dal Comitato esecutivo, su proposta della Commissione per le belle arti, rappresenta gli espositori nella vendita delle loro opere.

Articolo 42.

Aperta l'Esposizione, il prezzo di vendita indicato nella notifica non può essere aumentato.

Articolo 43.

L'Espositore non può dichiarare invendibile un'opera già notificata come vendibile, se non a condizione di versare la prescritta percentuale sul prezzo di notifica.

Articolo 44.

Le opere che risultassero vendute anche dopo chiusa la Esposizione, ma prima della riconsegna agli Espositori, dovranno egualmente sottostare al pagamento della percentuale.

Articolo 45.

Sul prezzo effettivo di ciascuna vendita, anche se fatta direttamente dall'artista, dal proprietario o da altri, si preleverà il 10 per cento.

Articolo 46.

Una metà del 10 per cento delle vendite spetterà al Comitato esecutivo.

L'altra metà rimarrà a disposizione della Commissione per le belle arti, per essere erogata in acquisti di opere e per le spese dell'Ufficio delle vendite.

Articolo 47.

Le vendite fatte dall'Ufficiale a ciò delegato avranno la precedenza su qualunque altra.

TITOLO IX.

Catalogo illustrato.

Articolo 48.

La Commissione per le belle arti pubblicherà il Catalogo ufficiale illustrato della Mostra.

Articolo 49.

Chi non intendessè permettere le riproduzioni delle proprie opere d'arte nel Catalogo, dovrà dichiararlo nella scheda di notifica.

Articolo 50.

Qualora le indicazioni contenute in detta scheda non corrispondessero in tutto a quelle dei cartelli che accompagnano le opere, la Com-

missione non s'intende responsabile degli errori o delle omissioni che si verificassero nel Catalogo.

Articolo 51.

A norma della legge sui diritti d'autore è vietata qualsiasi riproduzione o contraffazione sul Catalogo.

TITOLO X.

Ingresso all'Esposizione.

Articolo 52.

L'espositore, o in sua vece il di lui rappresentante, sarà munito di tessera personale, con la quale, sotto l'osservanza delle speciali norme stabilite dal Comitato esecutivo, avrà libero ingresso all'Esposizione.

TITOLO XI.

Riproduzione delle opere d'arte.

Articolo 53.

Delle opere esposte non sarà permesso di prendere copia a fotografia senza l'autorizzazione scritta dell'autore, vistata dalla Presidenza della Commissione per le belle arti. Di queste fotografie, due esemplari dovranno essere consegnati alla Commissione stessa.

Articolo 54.

Il Comitato esecutivo potrà, col mezzo della Commissione per le belle arti, accordare ad una ditta l'esclusiva facoltà di eseguire nel recinto della Mostra artistica le riproduzioni fotografiche permesse dagli espositori.

TITOLO XII.

Restituzione delle opere.

Articolo 55.

La Segreteria della Mostra artistica è incaricata di procedere alla restituzione delle opere.

Quindici giorni dopo la chiusura dell'Esposizione, le opere che non fossero state ritirate, verranno imballate a cura e a spesa della Commissione per le belle arti e rispedite al luogo di partenza a spesa dell'espositore.

TITOLO XIII.

Responsabilità.

Articolo 56.

La Commissione per le belle arti avrà ogni cura per la sorveglianza e la custodia delle opere; ma nè essa, nè il Comitato assumono responsabilità alcuna per guasti o danni, all'infuori di quelli prodotti dagli incendi alle opere degli artisti invitati, come è detto all' art. 24.

TITOLO XIV.

Corrispondenza.

Articolo 57.

Qualunque comunicazione, o interpellanza, dovrà essere diretta *alla Presidenza della Mostra nazionale per le belle arti, Palazzo Brera, Milano.*

TITOLO XV.

Norme generali.

Articolo 58.

Le opere esposte non potranno essere ritirate prima della chiusura dell'Esposizione.

Articolo 59.

Per tutte le interpretazioni dubbie e per i casi non previsti dal presente Regolamento, la decisione spetta alla Commissione che presiede alla Mostra per le belle arti, salvo appello al Comitato esecutivo.

Milano, 1 Luglio 1906.

Per la Presidenza del Comitato esecutivo
C. MANGILI

LA COMMISSIONE

COMMISSIONE
PER LA MOSTRA DI BELLE ARTI

Prof. CAMILLO BOITO, architetto, *Presidente*
Prof. VIRGILIO COLOMBO } *Vice-Presidenti*
Prof. GIORGIO SINIGAGLIA }
ACHILLE ALBERTI, scultore
FELICE BIALETTI, scultore
DIEGO BRIOSCHI, architetto
POMPEO MARIANI, pittore
ERNESTO PIROVANO, architetto
Prof. CAMILLO RAPETTI, pittore
LUIGI SECCHI, scultore
Ing. ALESSANDRO VANOTTI, pittore
ARTURO CAMPI . . . . *Segretario.*

COMMISSIONE D'ORDINAMENTO

GIORGIO BELLONI, pittore
FILIPPO CARCANO, pittore
CAMILLO INNOCENTI, pittore
PAOLO SALA, pittore
ETTORE TITO, pittore
LEONARDO BISTOLFI, scultore
ENRICO BUTTI, scultore
BASSANO DANIELLI, scultore
EUGENIO PELLINI, scultore
RAFFAELLO ROMANELLI, scultore
EDOARDO COLLAMARINI, architetto
ALFREDO D'ANDRADE, architetto
ANGELO SAVOLDI, architetto
GIUSEPPE SOMMARUGA, architetto
ULISSE STACCHINI, architetto

AVVERTENZE

Le opere degli artisti il di cui nome è contrassegnato da un asterisco non furono sottoposte, per l'accettazione, al giudizio della Commissione d'ordinamento.

Le opere appartenenti ai gruppi furono accettate nel loro complesso.

CATALOGO DELLE OPERE

VESTIBOLO

* **SACCHERI** (Giuseppe).
1. — Mattino d'autunno in riviera.

* **GAGLIARDINI** (Gustavo).
2. — Village mediterrainen.

* **ROLSHOVEN** (Julius).
3. — La commedia umana.

SACCHETTI (Carlotta).
4. — Tristia.

ROSA (Luigi).
5. — Casa abbandonata.

SERRALUNGA (Luigi).
6. — Ritratto in bianco.

* **LUCCHESI** (Giorgio).
7. — Fiori secchi.

PERNA (Anita).
8. — Fiori.

FAYOD (Charles).
9. — Interno giapponese.

* **CARPANETTO** (G. B.).
10. — Pensiero (pastello).

DUNN GARDNER (Violetta).
11. — Una lattaia.

SALA I

PITTURA.

BOSCHETTO (Giuseppe).
1. — Pro patria omnia.

GRINZATO (Antonio).
2. — Il bosco sacro.

LUCCHESI (Giorgio).
3. — Uva.

MAZZEI (Giuseppe).
4. — Una figura.

* **IROLLI** (Vincenzo).
5. — Resurrecturus.'

BOCCA (Luigi).
6. — Filatrici alla conocchia.

* **PIANA** (Giuseppe).
7, — Mare dopo la pioggia.

CASTIGLIONI (Giannino).
8. — Ritratto di signorina.

* **GRADI** (Napoleone).
9. — Ritratto di Francesco Tamagno.

FONTANA (Roberto).
10. — La fuggitiva (dal poemetto di Tommaso Grossi).

VITTORI (Carlo).
11. — Sul Po.

* **GRADI** (Napoleone).
12. — Ritratto di S. E. la principessa Maddalena Belgioioso d'Este.

OMIO (Giuseppe).
13. — Fra i ghiacci.

* **MARCHESI** (Salvatore).
14. — Vocazione - Coro della chiesa della Gancia di Palermo.

MARAGLIANO (Federico).
15. — Valle dell'Orba.

BRENTAN (Andrea Nicolò).
16. — Invalidi.

SMITH (Alfred).
17. — Le déjeuner sous bois.

* **SIMI** (Filadelfo).
18. — Ritratto del Professore.

* **ARMENISE** (Raffaele).
19. — Le grotte di Polignano.

DA MOLIN (Oreste).
20. — Giovani autori.

TANSINI (Maria).
21. — Frangar non flectar.

DE SERVI (Luigi).
22. — Ritratto di S. M. Vittorio Emanuele III.

* **GALLI** (Riccardo).
23. — Ritratto di bimba (pastello).

* **BEGAS** (Ottmar).
24. — Ritratto di signora,

AERNI (Francesco).
25. — La preda.

MAZZONI-ZARINI (Emilio).
26. — Ultime luci.

ARPINI (Carlo).
27. — Tristi ricordi.

* **MARCHESI** (Salvatore).
28. — Artifex Signarius.

* **BARZAGHI-CATTANEO** (Antonio).
29. — Extremum dedit suavium.

GENOVESE (Giulio).
30. — Nubi d'estate.

* **CHARTRAN** (T.).
31. — Il Cardinale Richelieu.

SMITH (Alfred).
32. — Le chêne de Toutifaut à Labrède.

* **PENNASILICO** (Giuseppe).
33. — Triste alba.

CAVALLI (Giovanni).
34. — Ultimi raggi - Tremezzo.

* **PENNASILICO** (Giuseppe).
35. — Beati mitis.

DE SERVI (Luigi).
36. — L'incontro.

BARONIO (Antonio).
37. — Mia moglie e i miei figli.

LONGONI (Baldassare).
38. — Il mare (trittico).

FOCARDI (Ruggero).
39. — Al fresco lunare.

ZANELLI (Felice).
40. — Lo stagno.

ROCCHETTI-TORRES (Antonio).
41. — Dintorni di Palermo.

LOVERINI (Ponziano).
42. — In morte-vita.

SCULTURA.

GLICENSTEIN (Enrico).
43. — Meschiàch il genio d'Israele (statua in bronzo).

* **CASSI** (Enrico).
44. — Et ultra (statua in gesso)

* **BARTHOLOME'** (Albert).
45. — Modello di un frammento di monumento funerario (gesso).

BISI (Emilio).
46. — La chimera (gesso).

MILANESE (Rocco).
47. — Sogno di una venere (statua in bronzo).

* **RIPAMONTI** (Riccardo).
48. — Waterloo (statua equestre in gesso).

SALA II

GRUPPO di ARTISTI TOSCANI

rappresentato dal Pittore LUIGI GIOLI

La decorazione della sala è opera dell' Architetto Professor ENRICO LUSINI. — Mobili della Ditta CUTLER e GIRARD di Firenze.

PITTURA.

CIANI (Cesare).
1. — Studio di paese (disegno).
2. — Ritratto.

FATTORI (Giovanni).
3. — Il toro (disegno).

NUNES VAIS (Italo).
4. — Testa di giovane donna (pastello).

BALDINI (Tomaso).
5. — Settembre afoso.

FATTORI (Giovanni).
6. — Disegno.

TORCHI (Angiolo).
7. — Montughi - Presso Firenze.

FATTORI (Giovanni).
8. — Ritratto.

NUNES VAIS (Italo).
9. — Fiore di serra.

TORCHI (Angiolo).
10. — Pastello.

FERRONI (Egisto).
11. — Pastorella.

FATTORI (Giovanni).
12. — La quiete.
13. — Maremma.

GAMBOGI (Raffaello).
14. — Fra le pazze.

TORCHI (Angiolo).
15. — La val di Nievole.

FERRONI (Egisto).
16. — Bozzetto.

TORCHI (Angiolo).
17. — Ultimi raggi (Appennino pistoiese).
18. — Mezza figura in nero.

FERRONI (Egisto).
19. — Contadino toscano.

CIANI (Cesare).
20. — Testa di bambina.

GIOLI (Francesco).
21. — Testa di contadina.
22. — Novembre toscano.

GIOLI (Luigi).
23. — Carbonaio della montagna pistoiese.
24. — Maremma pisana.

FATTORI (Giovanni).
25. — Scena macabra.

GIOLI (Luigi).
26. — Ritorno all'ovile.

CANNICCI (Niccolò).
27. — La sete nei campi.
28. — Ovile.
29. — Campagna senese.
30. — Oche.
31. — Ritorno dai campi.
32. — Gioie materne.
33. — Giro tondo.
34. — Nevicata.
35. — Divina pastora.

GIOLI (Francesco).
36. — Castiglioncello - Spiaggia toscana.
37. — Ponte Vecchio - Firenze.

NUNES WAIS (Italo).
38. — Perdonato.

BALDINI (Tomaso).
39. — De-profundis.

FATTORI (Giovanni).
40. — Disegno.

BALDINI (Tomaso).
41. — Sera.

GIOLI (Francesco).
42. — Giovane madre.
43. — Verso la luce.

FATTORI (Giovanni).

44. — Riposo.

GIOLI (Luigi).

45. — Sera.

SCULTURA.

GUERRAZZI (G. G).

46. — La vergognosa (statuetta in bronzo)

FORMILLI (Attilio).

47. — Ritratto.

SODINI (Danto).

48. — Frangar non flectar (busto in bronzo).
49. — Studio (testa in bronzo).

GIOLI (Francesco).

50. — Portatrice d'acqua.
51. — Bagnante (bronzo).

RIVALTA (Augusto).

52. — Un fauno danzante.
53. — Un gruppo di fauni danzanti.
54. — Baccante danzante (statuetta in bronzo).

GUERRAZZI (G. G.).

55. — La conquista del cavallo (bronzo).

SALA III

GRUPPO
del CIRCOLO ARTISTICO PARTENOPEO
rappresentato dal Pittore CAPRILE VINCENZO.

PITTURA.

BORGONI (Mario).

1. — Primavera.

DE CORSI (Nicola).

2. — Impressioni di luna nel porto di Napoli.
3. — Impressioni di un tramonto a Torre del Greco.

PISTILLI (Ulrico).

4. — Primavera.

DE SANCTIS (Giuseppe).

5. — Piazza S. Marco.

PRATELLA (Attilio).

6. — Scirocco.

CAPRILE (Vincenzo).

7. — Vecchio Palazzo a Venezia.

PRATELLA (Attilio).

8. — Crepuscolo.

GALLI (Eduardo).

9. — Ritratto della signora Giuseppina Galli-Acini.

FARNETI (Stefano).

10. — Piovaschi.

PISTILLI (Ulrico).

11. — Mele granate.

PRATELLA (Attilio).

12. — Paesaggio d'inverno.

BARONE (Carlo Adolfo).

13. — Riflesso.

DE CORSI (Nicola).

14. — La vela.

DE MARTINI (Gaetano).

15. — Nell'ombra.

PETRONI (Andrea).

16. — In Basilicata.

VETRI (Paolo).

17. — Bozzetto del sipario per il teatro di S. Maria Capua Vetere (acquarello).

MONTEFORTE (Eduardo).

18. — Una via di Guardia Sanframondi (acquarello).

PETRONI (Andrea).

19. — Contadino di Avigliano Basilicata (pastello).

MONTEFORTE (Eduardo).

20. — Una via a Cerreto Sannita (acqnarello)
21. — Via di Ponte Landolfo a Cerreto Sannita (acquarello).

CASCIARO (Giuseppe).

CASTRO E DINTORNI (pastelli colorati).

22. — Castro - di mattino.
23. — » - scirocco.
24. — Ortello - prugne e Carmela.
25. — Castro - bosco.
26. — Ortello - Il mio giardino.
27. — Castro - tempesta.
28. — Ortello - vecchio alveare.
29. — Castro - il cipresso.
30. — » - malvoni.
31. — Ortelle - quercia.
32. — Castro - mare in fondo.
33. — » - gli alberi.
34. — Ortelle - grano maturo.
35. — Castro - vecchi ulivi.
36. — » - salvia silvestre.
37. — » - lo scoglio della grotta del conte.
38. — Ortello - una terrazza ad Ortello.
39. — Romanelli - Nel porto Romanelli.
40. — Ortello - la raccolta delle mandorle.
41. — Castro - ultime luci.
42. — Diso - una via di Diso.
43. — Castro - mare mosso.
44. — » - dalle tagliate.
45. — Romanelli - barche nel porto.
46. — Castro - nelle grotte.
47. — Ortelle - tramonto d'inverno.
48. — Andrano - Carmela e Carolina.
49. — Badisco - dall'alto.
50. — Miggiano - porto Miggiano.
51. — Castro - approdo di paranze.
52. — » - calma.
53. — » - dalle torri di Castro.
54. — » - verso la "Zinzinnsa,,.

55. — Castro - piccoli ulivi.
56. — » - "dal mucurune,,.
57. — » - barche a sera.
58. — » - tra gli ulivi.
59. — Ortelle - funghi.
60. — Castro - nel porto - meriggio.
61. — Ortelle - uve.
62. — Castro - biancata.
63. — » - elci.
64. — Alimini - il lago di Alimini.
65. — Castro - prima del temporale.
66. — » - " sul mucurune ,,.
67. — » - capre pascenti.
68. — S. Cesaria - ulivi.
69. — Castro - presso il porto.
70. — » - il porto di Castro.
71. — » - nel bosco in ostato.
72. — Ortelle - risveglio.
73. — » - la siepe devastata.
74. — Acquaviva - nel porto di Acquaviva.
75. — Castro - tramonto sulla spiaggia.
76. — Ortelle - la mia vecchia casa.
77. — Castro - la città.
78. — » - la baia di Castro.
79. — » - elci - tempo grigio.
80. — Vignecastrisi - sull'aia.
81. — Ortelle - canneto.
82. — » - la zucca del cortile.

DE SANCTIS (Giuseppe).

83. — Sul ponte Alexandre - Parigi.

MONTEFORTE (Eduardo).

84. — La montagna bruna (acquarello).

GALLI (Eduardo).

85. — Suggestione.

MIGLIARO (Vincenzo).

86. — Via S. Gregorio Armeno.

BARONE (Carlo Adolfo).

87. — Studio.

MIGLIARO (Vincenzo).

88. — Voluttuosa.

FARNETI (Stefano).

89. — In caccia.

MIGLIARO (Vincenzo)
90. — Seduzioni.

CAPRILE (Vincenzo).
91. — Ultimi raggi.

VOLPE (Vincenzo).
92. — Mezza figura.

MIGLIARO (Vincenzo).
93. — Taverna napoletana.

BIONDI (Nicola).
94. — Ragazza con gatto.

BUONO (Eugenio).
95. — Ritorno dalla pesca.

DE MARTINI (Gaetano).
96. — Ricordi.

BARONE (Carlo Adolfo).
97. — Il pascolo.

CAPRILE (Vincenzo).
98. — Meriggio - Venezia.

PETRONI (Andrea).
99. — La valle dell'Agri - Basilicata.

MONTEFORTE (Eduardo).
100. — Alle falde vesuviane.

GALLI (Eduardo).
101. — Autoritratto.

CAPRILE (Vincenzo).
102. — Raminghi.

BIONDI (Nicola).
103. — Ombre cinesi.

PISTILLI (Ulrico).
104. — Rose.

DE SANCTIS (Giuseppe).

105. — Capriccio,

DE MARTINI (Gaetano).

106. — Guardiani dell'Harem.

SALA IV

GRUPPO del LAZIO

rappresentato dal Pittore GIULIO ARISTIDE SARTORIO

DESCRIZIONE DEL FREGIO DECORATIVO.

La teoria illustra l'energia dell'Italia nella storia, tramite dell'idea classica al mondo moderno.

Per associazione spirituale, l'azione, intesa a liberare l'umanità dalla schiavitù mentale, dal misticismo nordico, è disegnato come il bassorilievo del massimo Tempio d'Athena.

Sulla prima parete, da destra a sinistra, compresa nelle leggende: Dalla caduta di Roma Imperiale o l'invasione barbarica, al Rinascimento, *la rappresentazione comincia col momento che, per l'Italia, significò inevitabilmente tutta la Tradizione. Un barbaro abbatte i simboli cesarei, mentre il popolo si dilania nelle lotte religiose, e l'Invasione sopraggiunge, come un cavallo sfrenato, e aizzato dalla furia devastatrice. L'edificio crolla, e due atleti lo sostengono. (Tutti gli atleti che, ad intervalli, intermezzano la composizione, sono un simbolo della stirpe. Questa è l'introduzione.*

La nuova significazione latina comincia con l'esercizio delle arti, e dall'esumazione dell'antico, il popolo riceve la coscienza di sè stesso. Gli artisti rialzano Venere; gli studiosi decifrano le Epigrafi; e la nuova cavalleria adora la decima Musa.

Un coro canta le laudi, e mentre la musica profana educa i giovanetti al ritmo, gli artieri costruiscono la nave che spanderà nel mondo il Rinascimento.

Nella seconda parete, da sinistra a destra, compresa nelle leggende: Dalle grandi scoperte traverso le tristi Età, al risorgere vivo della Stirpe, *l'antefatto espone un parallelo all'Invasione, col quadro della Dominazione.*

Si vede, al principio, l'immagine mistica del Sacro Romano Impero, ed alla fine, l'evocazione ultima del fantasma, succeduta alla Rivoluzione. Fra questi secoli di

dominazione, l'energia italica conquista la superficie del globo, e le nozioni universali. I navicellai offrono a Minerva la sfera del mondo, e gli astronomi e gli scienziati, in adorazione della grande Madre Panteislica, numerano gli astri, e fanno scaturire dalla terra l'Elettricità. Dopo gli atleti indigèti, incomincia la resurrezione della razza fra i lavori rurali: la cultura della vigna, dell'utivo, delle biade, del granone, del grano. In mezzo ai lavoratori sono due simboli: la statua di Saturno, nume arcaico, e « la nova e santa Venere d'Italia » glorificazione popolare dell'idiltio materno.

Nelle pareti corte, sono espresse le Apoteosi per le conquiste attuali delle arti e delle scienze. Fra le leggende: Dalla favola di Pegaseo, alla nuova conquista delle arti liberali, *il preludio rappresenta la nascita mistica di Pegaseo: due geni sostengono l'egida e la Górgone. Poi, dal sarcofago dionisiaco risuscita l'anima italiana, ed il coro si accinge al nuovo cammino. Sotto un arco, la figura dell'Arte, rappresentata quale Athena, nutre di energia i leoni a lei cari, e dalle fondamenta, la Simonia solleva faticosamente l'emblema mostruoso degli anfibi. Segue l'azione, si muovono gli attori, un fanciullo espone ai venti la lira, e due Vittorie reggono aperto il libro delle Invenzioni. Un genio innalza all'altezza del libro l'ultima figurazione plastica.*

Sulla quarta parete, con le leggende: Dal mito dello forze brute domate, alle conquiste ultime della scienza, *prelude l'Apoteosi, una Vittoria che tiene aggiogati i leoni.*

Al di là delle cariatidi, le ninfe versano la forza delle acque, e l'Invenzione trasmette l'Elettricità, quale vita d'un essere nuovo. Nike Aptera annuncia l'ultimo avvenimento dell'energia italiana: gli uomini si parlano attraverso l'arco del cielo, sopra i monti, sopra l'oceano.

Con questa figura termina il disegno, svoltosi nella continuità dello spazio, sì caro alla Civiltà Mediterranea.

PITTURA.

COSTANTINI (Giovanni).

1. — Eterni singulti.

NOCI (Arturo).

2. — Riflesso d'oro.
3. — Ritratto di M.me Racowitch.

COSTANTINI (Giovanni).

4. — La poesia del Lazio sveglia i dormienti.
5. — L'Innocente.

COROMALDI (Umberto).

6. — La nutrice - Monte Sabino (pastello).
7. — Gli amici - Monti Sabini.

8. — Ritratto di Signora (pastello).
9. — Alla fontana - Sui monti Sabini.
10. — I frattaroli.

RAGGIO (Giuseppe).

11. — I bufali unni nel Lazio nuovo.

NOCI (Arturo).

12. — Crepuscolo romano.
13. — Ritratto di M.me Frankowsha.

POMA (Alessandro).

14. — L'armento nel Lazio vetusto.

SARTORIO (Giulio Aristide).

Nel paese di Circe (ciclo di sei tempere):

15. — La Mattanza.
16. — La pesca delle telline.
17. — Un ponte nella palude.
18. — Il greggio dei Sostregoni.
19. — I monti Ausoni dalle falde del Circeo.
20. — Il porto di Traiano a Terracina.
21. — L'aratura a Foro Appio.
22. — Monte Circeo.

INNOCENTI (Camillo).

23. — Sul carretto - Costume di Scanno Abruzzo.
24. — Studio di testa.
25. — Le bambine la domenica mattina - Costume di Scanno Abruzzo.
26. — Aspettando la sposa - Costumi di Scanno Abruzzo.
27. — Corteo nuziale - Costume di Scanno Abruzzo.
28. — Il gioiello.

SALA V

GRUPPO di ARTISTI VENEZIANI

rappresentato dal pittore CESARE LAURENTI.

PITTURA.

TAFURI (Raffaele).

1. — Sola.

SARTORELLI (Francesco)

2. — Dalla duna.

PAOLETTI (Sylvius D.).

3. — Più forte della morte.

VIANELLO (Cesare).

4. — In chiesa.
5. — Sera.

NONO (Luigi).

6. — In limine vitae.

BRUGNOLI (Emanuele).

7. — Angolo del palazzo Rezzonico.
8. — Canale di Venezia.

FERRUZZI (Roberto).

9. — Poesia d'ogni tempo.

BRUGNOLI (Emanuele).

10. — Tempo grigio.

DE BLAAS (Eugenio).

11. — Ritratto della contessa Arrivabene Papad oli.

LANCEROTTO (Egisto).

12. — Nudo di donna.
13. — Luna di miele.

SARTORELLI (Francesco).

14. — Settembre.

FERRUZZI (Roberto).

15. — Ritratto del Signor F. Dévic.

MITI ZANETTI (Giuseppe).

16. — Lembo di un vecchio parco.

BIANCO (Pieretto).

17. — Nei paesi del Mare.

MITI ZANETTI (Giuseppe).

18. — Tramonto.
19. — Una sera.

BIANCO (Pieretto).
20. — Merlettaie a Burano.

DE BLAAS (Eugenio).
21. — Ritratto della signora Salom Semama.

TAFURI (Raffaele).
22. — Fiori d'alpe.
23. — Nel bosco.

COSTANTINI (Battista).
24. — Luna sul Meschio.
25. — Silenzi autunnali.

FRAGIACOMO (Pietro).
26. — Libeccio.

MILESI (Alessandro).
27. — Ritratto di Signora.

CHITARIN (Traiano).
28. — Autunno (tempera).

FRAGIACOMO (Pietro)
29. — I cipressi.

BEZZI (Bartolomeo).
30. — Motivo Trentino.

LAURENTI (Cesare).
31. — Ritratto di Signora.

COSTANTINI (Battista).
32. — Giornata d'agosto.

CHITARIN (Trajano).
33. — Novembre (tempera).

MILESI (Alessandro).
34. — Ritratto di signora.
35. — Ora tranquilla.

CHITARIN (Trajano).
36. — Notturno (tempera).

LAURENTI (Cesare).
37. — Maschera bella.

BEZZI (Bartolomeo).
38. — Poesia vespertina.

FRAGIACOMO (Pietro).
39. — Casa abbandonata.

LAURENTI (Cesare).
40. — Ritratto.

SALA VI

GRUPPO

dell'UNIONE degli ARTISTI di ROMA

rappresentata dallo Scultore ERNESTO BIONDI

PITTURA.

SOMEDA (Domonico).
1. — Cristo morente.

QUATTROCIOCCHI (Domenico).
2. — Meriggio.
3. — Dalla montagna.

FERRARI (Carlo).
4. — Scacciapensieri.

NARDI (Enrico).
5. — Crepuscolo - Sulla via Appia antica (acquarello).
6. — Poema serale (acquarello).

GALIMBERTI (Silvio).
7. — Alba in montagna.

PETITI (Filiberto).
8. — Luogo solitario.

MONASTER (Pietro).
9. — Quiete mattutina.

BATTAGLIA (Alessandro).
10. — La Messe (trittico).

GALIMBERTI (Silvio).
11. — Duomo di Milano - Interno.
12. — Sorge la luna.

RICCI (Dante).
13. — Campagna Romana.

BIANCHI (Damaso).
14. — Jung-Frau.

ECHENA (Josè).
15. — Paesaggio animato.

SACCHETTO (Giovanni).
16. — I Perticari.

RIZZI (Emilio).
17. — I lavoratori del gaz.

FERRARI (Carlo).
18. — Ritratto di Signora.

MODIGLIANI (Corinna).
19. — Venite ad me omnes qui onerati estis.

BOMPIANI (Roberto).
20. — La fine dell'adolescenza di una giovinetta in Atene (tempera).

RIZZI (Emilio).
21. — Orfanella.

RAVA (Maurizio).
22. — Ritratto di mia moglie.

TIRATELLI (Cesare).
23. — Giorno di festa.

RIZZI (Emilio).
24. — Silenzio.

PETITI (Filiberto).
25. — La via Flaminia a Prima Porta.

SIMONETTI (Memo).
26. — Alba di quaresima.

SCULTURA.

BIONDI (Ernesto).
27. — S. Francesco d'Assisi (statua in bronzo).

FONTANA (C.).
28. — L'eterno sognatore (bronzo).

GUASTALLA (Giuseppe).
29. — Campagnuola (bronzo).
30. — Leonessa (busto in marmo).

DAZZI (Arturo).
31. — Alla porta dell'ospedale (gruppo in gesso).

FERRARI (Giovanni).
32. — Monumento funerario per la famiglia Blengio-Rocca - Montevideo (gesso).

LANCELLOT CROCE (Marcella).
33. — Ritratto.

GUASTALLA (Giuseppe).
34. — Prometeo (gesso).

CASADIO (Luigi).
35. — Monumento sepolcrale (altorilievo in gesso).

NICOLINI (Giovanni).
36. — Sofferente (bronzo).

FERRARI (Giovanni).

37. — La tirannia (dettaglio del monumento a Garibaldi progettato per Montevideo - gesso).
38. — Bozzetto di monumento a Garibaldi progettato per Montevideo (gesso).

LANCELOT CROCE (Marcella).

39. — Il Re nelle Calabrie (bassorilievo in gesso).

CATALDI (Amleto).

40. — Sulla spiaggia (bronzo).

FERRARI (Ettore).

41. — Frammento del monumento a Mazzini in Roma.

FONTANA (C).

42. — Ritratto di Forri (busto in marmo).

QUATTROCIOCCHI (Enrico).

43. — Proletario (bronzo).
44. — Il coltello dell'uomo (bronzo).

NICOLINI (Giovanni).

45. — Sogni (statuetta bronzo).

LANCELOT CROCE (Marcella).

46. — Placchette e medaglie.

NICOLINI (Giovanni).

47. — Falciati (bronzo).

QUATTROCIOCCHI (Enrico).

48. — La fine del lavoratore (bronzo).

SALA VII

PITTURA.

DE ROSSI (Gustavo).

1. — Ritratto di signora.

VIANELLO (Giovanni).
2. — Lavoratori.

GIOVE (Angelo).
3. — S. Pietro in Volta.

VIANELLO (Giovanni).
4. — L'arma benemerita.
5. — Gaia discesa.

ACERBI (Ezechiele).
6. — Una famigliuola del contado.

DUODO (Giuseppe).
7. — Figura.

* **LESSI** (Tito).
8. — Milton visitant Galiléo à Florence en 1640.

GIANCOTTI (Francesco).
9. — Ultime voci.

* **LESSI** (Tito).
10. — Savonarola et les delegués de Laurent de Medicis en 1492.
11. — Une lecture chez Pivon.

* **DETTI** (Cesare).
12. — Raggio di sole.

* **LESSI** (Tito).
13. — Toscanelli et les ambassadeurs du Portugal.

GIANCOTTI (Francesco).
14. — Solitudine.

* **LESSI** (Tito).
15. — Le Géomêtre.
16. — Une repetition de Messe au Vatican.

MONTEZEMOLO (Guido).
17. — Margherita.

* **LESSI** (Tito).
18. — Gil Blas chez l'archevêque de Grenade.

*** GRIMANI** (Guido)

19. — Pescatori.

*** LESSI** (Tito).

20. — Une lecture de G. B. Lami dans la bibliothèque Riccardiana - Florence.

*** CECCONI** (Lorenzo).

21. — Letargo di secoli.

VISMARA (Francesco).

22. Il laghetto di Ganna.

SALA VIII

PITTURA.

D'ANDRADE (Alfredo).

75 cornici in pareti e 32 su colonne contenenti quadri ad olio, acquarelli, disegni, studi, progetti, schizzi e fotografie.

SALA IX

PITTURA.

*** DUBUFE** (Guglielmo).

1. — La maison du capitaine - Capri.
2. — Il fortino - Capri.

*** SERRA** (Enrique).

3. — La città morta.

LUXARDO (Lazzaro).

4. — Lupi di mare.

* **SACCAGGI** (Cesare).
5. — Rêvérie.

SERRA (Ernesto).
6. — Le raccoglitrici d'erba.

TOTONELLI (Camillo).
7. — Luna di settembre.

MISEROCCHI (Domenico).
8. — Ritorno.

BEVILACQUA (Giovanni).
9. — Rosa bianca.

HOLLAENDER (Alfonso).
10. — Emigranti di ritorno.

QUADRELLI (Francesco).
11. — Paesaggio - Bosco di sera.

CHIODINI (Marco).
12. — Aurora in marina.

VIZZOTTO (Enrico).
13. — Canale della Giudecca.

FERRETTINI ROSSOTTI (Emilia).
14. — L'ira del torrente.

* **PENNASILICO** (Giuseppe).
15. — Ritratto di signora.

QUADRELLI (Franco).
16. — Nuvolone sulla sera.

BORDIGNON (Noè).
17. — Luna tonda.

SALA X

GRUPPO CIARDI

rappresentato dal pittore GUGLIELMO CIARDI.

PITTURA.

CIARDI (Giuseppe).

1. — Silenzi notturni e crepuscolari - Riflessi.
2. — » » » - Mistero.
3. — » » » - Vespro silente.

CIARDI (Emma).

4. — Le voci degli antichi giardini - Quiete estiva.

CIARDI (Giuseppe).

5. — Silenzi notturni e crepuscolari - Solitudine.
6. — Ritratto del padre.
7. — Silenzi notturni e crepuscolari - Uragano.

CIARDI (Emma).

8. — Le voci degli antichi giardini - Voci d'argento
9. — » » » » - Ora serena.
10. — » » » » - Dall'alto.

CIARDI (Giuseppe).

11. — Silenzi notturni e crepuscolari - Ombra di luna.

CIARDI (Emma).

12. — Le voci degli antichi giardini - Voli e bisbigli.

CIARDI (Giuseppe).

13. — Silenzi notturni e crepuscolari - Mungitura.
14. — » » » - Quando si accendono le stelle.

CIARDI (Guglielmo).

15. — Venezia e le sue acque - Brume diafane.
16. — » » » - Un giorno di festa.
17. — » » » - Alla Giudecca.
18. — » » » - Acque verdi.
19. — » » » - La città del sogno.

20. — Venezia e le sue acque - Nubi fuggenti.
21. — » » » - Barche da pesca in rifugio.
22. — » » » - Raggi d'oro.
23. — » » » - Barche da pesca.
24. — Tramonto sulle acque.

CIARDI (Giuseppe).

25. — Silenzi notturni e crepuscolari - Silenzio.

CIARDI (Emma).

26. — Le voci degli antichi giardini - Ultimi sorrisi.
27. — » » » » - Zampilli.

CIARDI (Giuseppe).

28. — Ritratto della madre.
29. — Silenzi notturni e crepuscolari - Espero.

CIARDI (Guglielmo).

30. — Venezia e le sue acque - Laguna grigia.

CIARDI (Emma).

31. — La voce degli antichi giardini - Idillio.

CIARDI (Giuseppe).

32. — Silenzi notturni e crepuscolari - Notte di Pasqua in Umbria.

SALA XI

GRUPPO

di GIOVANI ARTISTI VENEZIANI

rappresentato dal pittore LINO SELVATICO.

PITTURA.

BRASS (Italico).

1. — Piazza S. Marco.

MARTINA (Umberto).

2. — Cappello rosso.

BRASS (Italico).
3. — Burattini.

VOLPI (Mario).
4. — Paese.

BRASS (Italico).
5. — Torre dell'orologio.

MARTINA (Umberto).
6. — Ritratto di bambina.

BORTOLUZZI (Millo).
7. — Venezia dopo la nevicata.

MARTINA (Umberto).
8. — Ritratto di Signorina.

DAL BO' (Zaccaria).
9. — Canal Grande (Venezia).

SCATTOLA (Ferruccio).
10. — S. Gimignano.

CASTAGNARO (Felice).
11. — Salvataggio.

ZANETTI (Lilla).
12. — Glicine.
13. — Casa di pescatori.

SELVATICO (Lino).
14. — Bambino.
15. — Nina e Ninetto.

SELVATICO (Luigi).
16. — Venezia.

SCATTOLA (Ferruccio).
17. — Castello nell'Umbria.

SELVATICO (Lino).
18. — La bella Rosy.

SCATTOLA (Ferruccio).
19. — Giorno di primavera a Venezia.

VOLPI (Mario).
20. — Paese.

TALAMINI (Guglielmo).
21. — Ninfa.

ZANETTI (Zilla V.).
22. — Velieri.

SALA XII

PITTURA.

FERRANDI (Giuseppe).
1. — I fuochi del vespero.

BONIVENTO (Eugenio).
2. — Triste giornata d'inverno - Chioggia.

* **GELLI** (Eduardo).
3. — Ritratto della Signora Angiola Maria Pagliano-Bruno.

BARISON (Giuseppe).
4. — Operai alla costruzione del nuovo porto di Trieste.

ZARDO (Alberto).
5. — Fantasia medioevale.

NODARI-PESENTI (Vindizio).
6. — In lavanderia.

BARTEZAGO (Enrico).
7. — Mattino.

GUAZZONI (Edoardo).
8. — **Mattino in Vararo.**

FAVAI (Gennaro).
9. — **Venezia.**

PUGLIESE LEVI (Clemente).
10. — **Ultimo sole.**

MICHELI (Alberto).
11. — **Signora in nero.**

MONTEVERDE (Luigi).
12. — **In val di Blenio.**

CAROSI (Giuseppe).
13. — **Mamma.**

SIBELLATO (Ercole).
14. — **Il suonatore del castellano.**

* **PUGLIESE-LEVI** (Clemente).
15. — **Sole mattinale.**

MEINERI (Guido).
16. — **La ninna-nanna del mulino.**

* **PUGLIESE-LEVI** (Clemente).
17. — **Mattino placido.**

MARUSSIG (Guido).
18. — **Ritratto di mia madre.**

STRINGA (Alberto).
19. — **Sul monte Baldo.**

MONTEVERDE (Luigi).
20. — **Valle Bolla.**

* **GELLI** (Eduardo).
21. — **Ritratto della Signorina M. P.**

CRESSERI (Gaetano).
22. — **Notte.**

SCULTURA.

DANIELLI (Bassano).

23. — Divagazioni filosofiche (statuette in gesso).

SALA XIII

Pittore ETTORE TITO.

1. — L'Arrivo.
2. — Autunno.
3. — L'Alzaia.
4. — Estate.
5. — Nascita di Venere.
6. — Le frutta.
7. — La vecchia pescheria a Venezia.
8. — Stranieri in Italia (disegno).
9. — Studio (disegno).
10. — Impressioni a Interlaken (di8egno).
11. — Processione.
12. — Ritratto della Signora Berghinz.
13. — Biancheria al vento.
14. — Cigno e Leda.
15. — Marietta.
16. — Mare.
17. — Bordi di Laguna.
18. — Baccanale.
19. — La Vita.
20. — Testa di ragazza.
21. — Laguna.
22. — La discesa.
23. — Sottomarina.
24. — Ritratto del dott. Pastro.
25. — Fondamenta.
26. — Ritratto.
27. — Amazzone.
28. — Ritratti.

SCULTURA.

MALTESE (Giovanni).

29. — Bagnanti (bronzo).

GARGIULO (Oronzio).

30. — Torillo, monello napoletano (testa in bronzo).

SALA XIV

PITTURA.

CARUTTI (Augusto).
1. — Paesaggio d'autunno.

OLIVARI (Eugenio G.).
2. — Crepuscolo estivo.

CATTANEO (Achille).
3. — Interno.

FERRETTI (Paolo).
4. — Dopo il temporale (Paese decorativo).

BEZZOLA (Mario).
5. — Ceresio.

PIZIO (Oreste).
6. — L'eterno idolo.

* **GAGLIARDINI** (Gustavo).
7. — Une aire en août.

FAVAI (Gennaro).
8. — Venezia.

SORBI (Raffaello).
9. — Un fatto d'arme del secolo XVI.

PARMEGGIANI (Carlo).
10. — Ritratto di signora.

DE FICHARD (Max).
11. — L'antico e il moderno.

MORTEO (Ettore).
12. — La sera sul lido in Liguria.

SIVIERO (Carlo).
13. — Vecchie case.

* **RODA** (Leonardo).
14. — Quiete minacciata.

LONGONI (Baldassare).
15. — Fascini della primavera.

SALA XV

GRUPPO di PAESISTI PIEMONTESI

rappresentato dal Pittore MARIO CALDERINI

PITTURA.

GRASSIS (Giuseppe).
1. — Da Celle Ligure a Savona.

CALDERINI (Marco).
2. — Boschetti in autunno.

POLLONERA (Carlo).
3. — Gaiezza di sole.

REYCEND (Enrico).
4. — Meriggio alla Marina.
5. — Solitudine alpestre.
6. — Armonie del mare.

PIUMATI (Giovanni).
7. — Parco abbandonato.
8. — Rododendri.
9. — La casetta nel bosco.

CALDERINI (Marco).
10. — Giornata chiara di novembre - Giardino Reale di Torino.

11\. — Strada Feriolo-Baveno (Lago Maggiore). - Sera di tardo autunno.
12\. — La caduta delle foglie - Solo di novembre.
13\. — Studio dal vero - In ottobre presso Serravallo Sesia.

RAFFELE (Ambrogio).

14\. — Trasparenze - Courmayeur.
15\. — Su per gli alti monti - Courmayeur.

CALDERINI (Luigi).

16\. — Dopo la pioggia in montagna.

CALDERINI (Marco).

17\. — Rive del mar Liguro.

CABUTTI (C. F.).

18\. — Fresca ombria.
19\. — Mattino nel Porto di Savona.

BOTTERO (Giuseppe).

20\. — La piazzetta - Venezia.

CABUTTI (C. F.).

21\. — Primavera presso S. Remo.

BOTTERO (Giuseppe).

22\. — L'Abbazia di S. Gregorio - Venezia.

GRASSIS (Giuseppe).

23\. — 9 ritratti o studî su avorio.

POLLONERA (Carlo).

24\. — Malinconia.
25\. — Pascolo autunnale.

SCULTURA.

CALDERINI (Luigi).

26\. — La vacca e il tronco dell'albero (gesso bronzato).

SALA XVI

GRUPPO

rappresentato dal pittore GALILEO CHINI.

PITTURA.

TOMMASI (Lodovico).
1. — Donna che cuce (disegno).
2. — Il Parco (pastello).

TOMMASI (Lodovico).
3. — Cicalando (disegno).

CHINI (Galileo).
4. — Notte alta.

GRAZIOSI (Giuseppe).
5. — Vita semplice.

CHINI (Galileo).
6. — Il Bifolco (tempera).
7. — La Dedica.

GRAZIOSI (Giuseppe).
8. — Due acqueforti.
9. — La mia casetta (acquaforte).

TOFANARI (Savino).
10. — Ritratto della signora Angelina Del Rosso-Tamucci.
11. — Femmina.
12. — Ritratto del pittore Chini.

NOMELLINI (Plinio).
13. — Le spoglie dell'Armata.

GRAZIOSI (Giuseppe).
14. — Riflesso.

NOMELLINI (Plinio).

15. — Prime letture.
16. — L'Invasione.

GRAZIOSI (Giuseppe).

17. — Autunno nell'Emilia.

TOMMASI (Lodovico).

18. — Per amica silentia lunae.
19. — L'ultimo tremito.

CHINI (Galileo).

20. — Medusa (affresco).

TOMMASI (Lodovico).

21. — Chiome al vento.

SCULTURA.

GRAZIOSI (Giuseppe).

22. — Faccende domestiche (targhetta in bronzo).
23. — Ritratto del sig. Matteo Campori.
24. — Presso la fonte (targhetta in bronzo).
25. — La madre (bronzo).
26. — La zia (targhetta in bronzo).

GALILEO e CHINO CHINI.

27. — Vasi originali in maiolica.

GRAZIOSI (Giuseppe).

28. — All'opera (statua in gesso bronzato).

SALA XVII

PITTURA.

* **SANTORO** (Rubens).

1. — Interno.

DUNN GARDNER (Violetta).
2. — Jeune mère et enfant.

* **SANTORO** (Rubens).
3. — Verona antica.

CAVALLI (Giovanni).
4. — Villa Carlotta - Tremezzo.

* **MARCHESI** (Salvatore).
5. — Ostiario.

CAMPRIANI (Giovanni).
6. — Pascolo d'autunno, sulle rive del Serchio.

BONOMELLI (Romeo).
7. — A sera.

PRENCIPE (Umberto)
8. — Empirismo (trittico).

* **AVANZI** (Vittorio).
9. — Riflessi di tramonto sull'Adige.

* **BRUZZI** (Stefano).
10. — Fatica.

POPERT (Carlotta).
11. — *Lilium candidorum.*

DANIELI (Giuseppe).
12. — Il canale - Chioggia.

* **BRUZZI** (Stefano).
13. — Prime nevi ai monti

* **ROEDER** (Max).
14. — Chiaro di luna.
15. — Bosco sacro.

SALA XVIII.

GRUPPO delle ARTISTE

rappresentato dalla Sig.ra IDA BIDOLI SALVAGNINI

Mobili di EUGENIO QUARTI e C. di Milano.
Tappeto della "Manifattura Tappeti tipo Smyrne,, di Monza.
Guanciali delle "Industrie femminili Italiane,, di Pisa.

PITTURA.

KLEEN (Tyra).

1. — Les frileux (litografia colorata).
2. — Sed non satiati »
3. — L'enfant prodigue »
4. — San Biagio »
5. — Psiche et Pan »
6. — Riposo »

BECKER (Magda).

7. — Sole.

ORLANDINI (Ernestina).

8. — Ritratto della mia bambina.

LABRIOLA MENSHAUSEN (Frieda).

9. — Lina e Genoveffa.

DI BRICHERASIO (Sofia).

10. — Impressioni di Olanda.

FERRARI (Tilde).

11. — Meriggio (Campagna romana).
12. — Tramonto.

IPPOLITI (Maria).

13. — Un ospizio alpino.
14. — Olivi.
15. — Solitudine.

BRESLAU (Louise Cathérine).

16. — Ritratto del maestro Gaetano Braga.

BECKER (Magda).
17. — I cipressi.

BRESLAU (Louise Cathérine).
18. — Lo studio del disegno.

VILLEDIEN (Marie).
19. — Future stelle.

LABRIOLA MENSHAUSEN (Frieda).
20. — Vestita di sole.

SALVAGNINI BIDOLI (Ida).
21. — Salotto verde.

CELESIA DI VEGLIASCO (Carla).
22. — Lettrice.

SALVAGNINI BIDOLI (Ida).
23. — Sul Gianicolo.

CHAUCHET GUILLERE (Charlotte).
24. — La donna del pavone.
25. — Femme cueillant des oranges.

MARCOTTE (Maria Antoniette).
26. — Serra - Effetto di sera.
27. — Nella serra delle piante.
28. — Serra di crisantemi.

CHAUCHET GUILLERE (Charlotte).
29. — Ritorno dai campi.

HITZ (Dora).
30. — La fiaba del bosco.

DI BRICHERASIO (Sofia).
31. — Preludio bianco.

WOLFTHORN (Julie).
32. — Due amiche.

CELESIA DI VEGLIASCO (Carla).
33. — Ritratto della contessa Douglas-Scotti.

ORLANDINI (Ernestina).

34. — Ritratto di Signora.

SALVAGNINI BIDOLI (Ida).

35. — Notturno.

CELESIA DI VEGLIASCO (Carla).

36. — Ritratto del conte Douglas-Scotti.

BESSO (Amalia).

37. — Cortile abruzzese.
38. — Modista.

GIOBEL (Selma).

39. — Pannello decorativo per arazzo.
40. — » » » »

SALA XIX

PITTURA

* **DOUDELET** (Charles).

1. — Ero e Leandro.
2. — Detronizzazione.

MUCCHI (Giovanni Maria).

3. — Passeggio.

CASER (Ettore).

4. — Motivo decorativo.

LEVY (Moses).

5. — L'autunno nella selva.

VOLONTERIO (Enrico).

6. — Ritratti.

GALEAZZI (Giovanni),

7. — L'attesa,

SIMONI (Gustavo).
8. — Rocoie: paesaggio.

CANELLA (Renzo).
9. — Verso sera, contrada XX Settembre a Padova.

GRINZATO (Antonio).
10. — Ritratto di un vecchio signore.

* **ROLSHOVEN** (Julius).
11. — Il Cristo di S. Damiano in Assisi.

PALTRINIERI (Oreste).
12. — Autunno sulle rive del Sorchio.

SARDI (Lina).
13. — Sera d'inverno.

SPAGNOLI (R).
14. — Marina siciliana.

MUZII (Alfonso).
15. — Tramonto sull'Arno.

PALTRINIERI (Oreste).
16. — Un paese della Garfagnana.

BETTINELLI (Mario).
17. — Autunno.

RAVETTA (Enrico).
18. — Ritratto.

RATINI (Luigi).
19. — La tomba di Segantini.

MIOLATO (Gaetano).
20. — Raccogliendo l'uliva.

GACHET (Mario).
21. — Verso sera.

BETTINELLI (Mario).
22. — Ritorno.

WILMARTH (William).
23. — Quiete.

FOSSATI (Giovanni).
24. — Fabbricante in merletti.

COVI (Cesare).
25. — Pastorale.

VALAPERTA (Francesco).
26. — Papa Bonifacio VIII.

CARATTI (Adamo).
27. — Quiete - Friuli.

ANASTASIO (Pietro).
28. — Processione.

GROPPO WEINGRILL (G.).
29. — Primavera.

BETTINELLI (Mario).
30. — Ritratto di mio padre.

SCULTURA.

* **ROSSANDICH** (Tomaso).
31. — Dall'onda (gesso).

JERACE (M. L.).
32. — Tu es... (busto in bronzo di Pio X).
33. — Willy (terraverde).
34. — Lolo Morosini (busto in gesso).

* **VEDANI** (Michele).
35. — Al macello (bozzetto gesso).

COLOMBARINI (Arturo).
36. — Ritratto del chimico prof. Vitali (busto in gesso).

CARESTIA (Zeffirino).
37. — Studio (statuetta in bronzo).

COLOMBARINI (Arturo).
38. — Bustino di bimbo).

GEROSA (Luca).
39. — Bagno di solo.

CLERICI (Pietro).
40. — Ritratto (macchietta in bronzo).

SALA XX

PITTURA.

CALANNA (Mario).
1. — Studio dal vero.

BESTETTI (Emilio).
2. — Ritratto.

MAZZUCCHI (Felice).
3. — Ritorno dallo corso.

BONDIOLI (Maria).
4. — . tudio dal vero in S. Donato in collina - Fironzo.

AGRIFOGLIO (Mario).
5. — Sogno.

NOVO (Stefano).
6. — Autunno a Vonozia.

* **SERRA** (Enrique).
7. — Terra latina.

* **ARMENISE** (Raffaelo).
8. — Processione.

ZANDOMENEGHI (Federico).
9. — La baignoire,

VINCA (Maria).
10. — Ritratto.

VINER (Giuseppe).
11. — Terra madre (trittico).

BETTINELLI (Mario).
12. — Ritratto di mia sorella.

AROLDI (Tomaso).
13. — Autunno.

TANSINI (Alfredo).
14. — Così fosse la vita.....!

MAZZOCCHI (Guido).
15. — Madame Henri Nenbück (ritratto).

SCULTURA.

* **BISI** (Emilio).
16. — Ritratto della Signorina K. di Berlino (busto in gesso).

CAMERINI-SCOLA (baronessa Maria).
17. — Busto in bronzo (ritratto dal vero).

DE SIMONE (Salvatore)
18. — Napoletana (bronzo).

* **BEER** (Federico).
19. — Ritratto del Sig. Markus (busto in bronzo).

RAMAZZOTTI (Serafino).
20. — Alberto Cavalletto, il glorioso condannato di Mantova.

CANCELLIERE (Raffaele).
21. — Vecchio arnese di lavoro (busto in bronzo).

SALA XXI

PITTURA.

OLIVETTI (Ercole).
1. — Vita e sogni.

ARPINI (Carlo).
2. — Suso in Italia bella giace un laco
Appiè dell'Alpe che serra Lamagna
Sovra Tiralli ed ha nome Benaco.
(DANTE, *Inferno*, Canto XX).

* **VOLPE** (Francesco).
3. — Sosta.

GHIRINGHELLI (Giuseppe).
4. — Ritratto.

MANZONI (Giacomo).
5. — Frutta.

MANCINI ARDIZZONE (Francesco).
6. — Alla fontana.

CREPET (Mario).
7. — Ritratto della signorina N. N.

ONETTI (Luigi).
8. — La bufera.

MOCENIGO (Pietro).
9. — Ritratto.

* **DE MARIA BERGHLER** (E).
10. — Prova di giorno,

GRINZATO (Antonio).
11. — Ritratto.

REGALIA (Giuseppina).
12. — Fiori.

CASCELLA (Tommaso).
13. — L'Abruzzo ed il Pescara (20 pastelli).

* **GORDIGIANI** (Eduardo).
14. — Marina di libeccio.

RUBINO (Valérie).
15. — Canale di S. Canciano a Venezia.

PIZZUTI (Michele)
16. — Sola.

SCULTURA

PANDIANI (Costantino).
17. — Capra (in bronzo).

DE SIMONE (Salvatore).
18. — Tigre (in gesso).

POZZI (Tancredi).
19. — Il governo dei cavalli (gruppo equestre in gesso).

SALA XXII

PITTURA.

RASTELLINI (Giovanni).
1. — Ritratto.

MION (Luigi).
2. — Tramonto a Venezia.

BARZAGHI CATTANEO (Antonio).
3. — Ritratto del vescovo Peri-Morolini.

GUARLOTTI (Giovanni).
4. — Nudino.

BASTIANINI (Augusto).
5. — Raggi d'oro.

ROSSINO (G. Battista).
6. — Ritratto di signora.

LIUZZI (Mina).
7. — Mia mamma.

MARAGLIANO (Federico)
8. — Genova.

VIZZOTTO (Enrico).
9. — Mattino d'inverno.

CANEVARI (Biagio).
10. — Ostinazione.

TETAR (van Elven).
11. — Veduta di Chaumont.

CELERI VIENA (Ida).
12. — Primi raggi.

SOMMER ASCANI (Maria).
13. — Canal Grande - Venezia.

COLAVINI MARION (Arturo).
14. — Interno.

CASIMIRO (Ottone).
15. — Ritratto.

SCULTURA.

LICUDIS (Oreste).
16. — Ritratto del signor conte Van Ascon (bronzo argentato).
17. — Ritratto di signora (targhetta argento).
18. — Ritratto di Mauro (busto in gesso)

BARONI (Eugenio).
19. — L'uomo che pensa (bronzo).

SALA XXIII

PITTURA.

GIARIZZO (Carmelo).
1. — 12 gennaio 1848 - Inizio della rivoluzione di Palermo.

BONOMI (Rosa).
2. — Studio.

ROTA (Luigi).
3. — La vita.
4. — L'alzaia (dittico).

MAGGI (G.).
5. — Ritratto.

MUZII (Alfonso).
6. — Otto studi di paesaggio.

CAPRI (Cleto).
7. — Un angolo tranquillo.

VIDOVIC (Emanuele).
8. — Luce dorata.
9. — Ultima luce.

NOVO (Stefano).
10. — Abbandonati.

COVI (Cesare).
11. — Paese.

SALA (Eugenio).
12. — Regata.

DRUZBACKA (Anna).
13. — Alla basilica di S. Marco.

GORDIGIANI (Eduardo).

14. — A Settignano.

CAVALLI-KAYRELL (Pasquale).

15. — I figli della terra.

SCULTURA.

* **TROUBETZKOI** (Paolo).

16. — Atleta (bronzo).
17. — Figurina di donna (bronzo).
18. — Ritratto di signora e ragazzo (bronzo).
19. — Ritratto di signora (bronzo).
20. — Samoiedo con cani e renne (bronzo).
21. — Beduino con camello (bronzo).
22. — Ragazzo e cane (bronzo).
23. — Ritratto del signor Manzotti (gesso).
24. — Riposo (bronzo).
25. — Mucca e vitello (bronzo).

* **PELLINI** (Eugenio).

26. — Niobe rupe (statua in gesso).
27. — Minatore (bronzo).
28. — Madre (bassorilievo in gesso).

SALA XXIV

PITTURA.

TOSI (Arturo).

1. — Ritratto.

CIOLINA (Giov. Batt.).

2. — Mattino d'inverno.

PAGLIANO (Giulio).

3. — Sul molo.

DE FRANCISCO (Pietro).

4. — Lotte sociali.

CATTI (Michele).
5. — Ultime foglie.

CIOLINA (Giov. Batt.).
6. — Ritratto di mia figlia.

CASTAGNETO (Vittorio).
7. — Marina.

BRESCIANI (Archimedo).
8. — Annunciazione.

* **BERSANI** (Stefano).
9. — Ave.

ABRAMI (Felice).
10. — La vallata dell'Hinterrhein.

COOK GEORGE (E.).
11. — Paesaggio - Sera.

PARIANI (Alfredo).
12. — In ferma.

VERNO (Camillo).
13. — Contrasti.

PARIANI (Alfredo).
14. — Compagne di lavoro.

COVELLI (prof. Gaele).
15. — Autoritratto.

DE FALCO (Enrico).
16. — Al lavatoio.

SCULTURA.

* **CARMINATI** (Antonio).
17. — Ritratto della signora Maria Nava Cesa Bianchi (busto in marmo).
18. — Busto di E. A. Butti (bronzo).
19. — Psiche (statua marmo).

*** ROMANELLI** (Raffaele).

20. — Cristo che ridona la vista al cieco (gruppo in bronzo).

*** BARTOLOME'** (Albert).

21. — Adam et Eve (bronzo),

*** ROMANELLI** (Raffaele).

22. — Ritratto in gesso.

PRENDONI (Attilio).

23. — Artigli (gesso).

GARGIULO (Orenzio).

24. — Figlia dei campi (testa in bronzo).

*** BARTOLOME'** (Albert).

25. — Jeune fille se coiffant (gesso).

AJOLFI (Elia).

26. — Sul prato (gesso).

*** BARTOLOME'** (Albert).

27. — Petite fille pleurant (pietra).

ROSSI (Eduardo).

28. — Maria (studio in marmo).

CARLETTI (Policronio).

29. — Mammina (bassorilievo in bronzo).

DEL BO' (Romolo).

30. — La vedova (marmo).
31. — La bellezza dell'amore (gruppo in gesso).
32. — Immortalità (statua marmo).

BARZAGHI (Prassitele).

33. — Silhouette (bronzo).
34. — Sola nel mondo (statua gesso).
35. — Ritratto del pittore Eugenio Sala - Macchietta - (bronzo).

PANZERI (Luigi).

36. — Ritratto dell'ingegner Villoresi (gesso).

REDUZZI (Cesare).

37. — Ritratto (testa in marmo).
38. — Domine non sum dignus (statua in gesso).

CARADOSSI (Vittorio).

39. - Vento e nubi (gruppo in marmo).

SAROLDI (Enrico).

40. — Modelli di medaglie.

FABBI (Fabio).

41. — Modelli di medaglie.

BROGGI (Camillo).

42. — Testa di vecchio (marmo).

BONINSEGNA (Egidio).

43. — Modelli di medaglie e targhe commemorative del Sempione, dell' Esposizione, e con altri soggetti.

POGLIANI (Tarcisio).

44. — Angoscia (gesso).
45. — Parhenos (bronzo).

RAVASCO (Cesare).

46. — Ofelia (statua in gesso).

* **CANONICA** (Pietro).

47. — Lo scavatore (statua in marmo).
48. — Il senatore Cerutti (marmo).

BRAGA (Enrico).

49. — Dopo (statua in gesso)..

* **QUADRELLI** (Emilio).

50. — Gioia (gruppo in marmo).

SALA XXV

PITTURA.

BARBIERI (A.).
1. — Alba cristiana.

CANTU' (Angelo).
2. — Ritratto di A. F. D.

BOZZALLA (Giuseppe).
3. — Lavoratori della fucina.

GALBUSERA (Guglielmo).
4. — Ottobre.

GIOBBIO (Giuseppe).
5. — Ritratto (pastello).

SCANDELLARI.
6. — Tramonto.

PASINETTI (Antonio).
7. — Bruciatura della gramigna.

TOMASELLI (Onofrio).
8. — Cristo adolescente.

BASTIANINI (Augusto).
9. — Ritratto di Signorina.

AROLDI (Tommaso).
10. — Foglie di zucca.

BOCCHI (Amedeo).
11. — Ritratto di Signorina.

BERGHINZ (Mascha).
12. — Ritratto di Signora.

* **TOMINETTI** (Achille).
13. — Cader delle foglie.

DELLA COLETTA (Abele).
14 — Mattino.

CURIONI (Vincenzo).
15. — Lavatoio.

AGRIFOGLIO (Mario).
16. — Alunna.

VIGHI (Coriolano).
17. — Dopo la pioggia, marina di Cattolica.

ROSSINI (Angelo).
18. — La pescheria di Chioggia.

LEVY (Moses).
19. — Il ruscello.

MANZONI (Giacomo).
20. — Popolana di Padova.

CASTELLANETA (Enrico).
21. — Il paese delle Sirene.

MONTEVERDE (Luigi).
22. — Davesco.

PAGNOTTA (Giovanni).
23. — Violetta.

SOMMATI (Giulio).
24. — Da Gressoney al Monte Rosa

QUADRELLI (Franco).
25. — Roccione.

SCANAGATTA (Antonio).
26. — Fiori (peonie).

* **CAMPI** (Giacomo).
27. — Il solitario di Napoleone.

CAPRI (Cleto).

28. — Una sera burrascosa nel porto.

PAJETTA (Pietro).

29. — La preghiera.

SCULTURA.

RASETTI (Domiziano).

30. — Una giovane schiava (statua in gesso).

* **BEER** (Frederic).

31. — La pensierosa (statua in marmo).

GRETER (Roberto).

32. — Knoqae.

MAURO (Giovanni).

33. — Adolescente.

GIRELLI (Egidio).

34. — Bacio di mamma.

CAMPAGNOLI (Italo).

35. — Eva (testina in bronzo).
36. — Testa di bimbo (bronzo).

SALA (Elia).

37. — Dopo il saccheggio in Russia (gruppo in gesso).
38. — Sogni (figura in bronzo).

AMIGONI (Luigi).

39. — Dolore - progetto per monumento funerario.

SALA (Elia).

40. Mugyk della piccola Russia (gesso).

SALA XXVI

PITTURA.

ZANGRANDO (Giovanni).

1. — Tentazione (pastello).

FERRARI (Arturo).
2. — Un cantuccio di Lombardia.

CALCHI NOVATI (Cesare).
3. — Un tramonto verso Arona - Lago Maggiore.

CANEVARI (Biagio).
4. — Ardore senile.

PAGNOTTA (Giovanni).
5. — Ritratto.

BAGIOLI (Alessandro).
6. — ... i tristi limitari di lungo paesello (G. Pascoli).

BONIVENTO (Eugenio).
7. — Ora di quiete.

SAN FIOR (Silvio Giovanni).
8. — Lo specchio.

FERRARI (Arturo).
9. — Pioggia d'autunno.

SAVINI (Alfredo).
10. — Il pescatore Nicana.

TESSARI (Romolo).
11. — L'uragano.

PASCUCCI (Paride).
12. — È morta la vacca.

PENSA (Maria).
13. — Impressioni.

* **BURLANDO** (Leopoldo).
14. — Parla il presidente.

PASCUCCI (Paride).
15. - Calzolai.

SCULTURA.

PENNA (Francesco).

16. — Amor materno (gruppetto in bronzo).

LUCCHESI (Urbano).

17. — Aiutami che io t'aiuto (gruppo in bronzo).

SPAGNOLI (Umberto).

18. — La donna « L'Amore è vita » (gruppo in bronzo).

* **BUGATTI** (Rembrandt).

19. — L' ipopotamo (bronzo)
20. — Padre e figlio (bronzo).

Aggiunte alla PITTURA.

BURLANDO (Leopoldo).

21. — Pagina gloriosa di storia milanese (acquarello).

ROMITI (Gino).

22. — Giornate di sole in toscana.

GIGLIO CABRINI (Sabella).

23. — Compiacenze.

MASUTTI (C.).

24. — Ritratto (miniatura).

DE LUCA (Carlo)

25. — 5 Miniature.

RAYNERI (Bianca e Rosa).

26. — Miniature.

CARIGNANI (Carlo).

27. — Miniature.

SCOTTI (Ermelina).

28. — Miniature.

CENNI (Quinto).

29. — Cavalleria italiana nel secolo XVIII (acquarello).

MASUTTI (C.).

30. — Una gita di piacere all'esposizione (miniatura).

CENTANNI CAVAGLIANO (Bice).

31. — Miniature in avorio.

ROSSI (G.).

32. — Miniature.

CENNI (Elda).

33. — Ritratto di signorina (miniatura su avorio).
Ritratto del defunto comm. Luigi Erba.
Testina bionda (miniatura su avorio).
Ritratto di mio padre (miniatura su avorio).

SALA XXVII

PITTURA.

DE SERVI (Luigi).

1. — Paganini (ritratto).

MARUSSIG (Pietro).

2. — Verso la terra.

*** AGACHE** (Carlo).

3. — Parque endormie.

CASCELLA (Basilio).

4. — Le beventi.

ROSSI (Luigi).

5. — Ritratto di Signora.

CANTU' (Angelo).

6. — Ritratto.

CAMPESTRINI (Alcide Davide).

7. — Funerali d'un fratello.

SCULTURA.

*** LAFORET** (Alessandro).

8. — All'ipocrisia (gruppo in gesso).
9. — Giuseppe Verdi.

SALA XXVIII

PITTURA.

SARTORI (Angelo).
1. — Meditazione.

FAJOD (Carlo).
2. — Peonie.

FERRAGUTI (Arnaldo).
3. — All'aperto (3 pastelli).

RIPA (Vittorio).
4. — La stella polare.

FERRAGUTI (Arnaldo).
5. — All'aperto (tre pastelli).

GALLOTTI (Alessandro).
6. — Riflossi.

BINI (Carlo).
7. — Viole.

FERRAGUTI (Arnaldo).
8. — All'aperto (3 pastelli).

MANCINI ARDIZZONE (Francesco).
9. — Autunno.

* **PESENTI** (Domonico).
10. — In chiesa di S. Maria.

* **FACCIOLI** (Raffaelo)
11. — Sassomolare (Alto Appennino bolognese).

* **BEULLIEURE** (José).
12. — La gitana.

*** FACCIOLI** (Raffaele).

13. — Greggo abbandonato.
14. — Alto appennino bolognese, lavatura delle pecore.

TODESCHINI (Giovanni).

15. — Le stiratrici.

DE FICHARD (Max).

16. — Sottoportico della vecchia chiesa di Belgirate.

ARRIGONI (Enrico).

17. — Bagni di mare a Trouville.

MAGONI (Emilio).

18. — Ritratto del pittore Rosolino Bocchi.

PROLA (Guido).

19. — Ritratto.

SCULTURA.

GUERRI (Pietro).

20. — Lavoro e progresso (bronzo).

MASTRODONATO (Luigi)

21. — Un giovane artista (testa in bronzo).

PIRAINO (Pietro).

22. — Amorevole aiuto (gruppetto in bronzo).

SPAGNOLI (Umberto).

23. — La donna - Amore e morte (gruppo in bronzo).
24. — La donna - L'eterno femminino (bronzo).

SALA XXIX

PITTURA.

RAMBELLI (Giuseppe).
1. — La terra.
2. — Tentazione.

TANSINI (Alfredo).
3. — In Valtellina.

CASTELLI (Arturo).
4. — L'ora nera.

PIERINI (Luigina).
5. — Tramonto sul litorale toscano.

YOUJANINE (Serge).
6. — Aspettando.

NODARI PESENTI (Vindizio).
7. — Di notte.

MARUSSIG (Pietro).
8. — L'uomo che ride (autoritratto).

COLOMBO (Ernesto).
9. — Lettura distratta.

* **CORTESE** (Federico).
10. — Tramonto.

MARFORI SAVINI (Filippo).
11. — Autoritratto.

COLOMBO (Ernesto).
12. — Effetto di sole.

* **HIREMJ** (Adolf).
13. — La tomba di Achille.

BRANZANI (Luigi).
14. — Caffè Nazionale.

MULLER (Clara).
15. — Testa di donna.

D'AMATO (Raffaele).
16. — Marina di Maiori.

GALFRE' (Giovanni).
17. — Ritratto di signorina.

PASSARO (Paolo Emilio).
18. — Libertà va cercando.

SPREAFICO (Eugenio).
19. — Raccolto al Giugno.

MALASPINA (Alberto).
20. — Ultima luce.

MORPURGO (Anna).
21. — Il mio maestro.

MALASPINA (Alberto).
22. — Sull'alpe.

SPREAFICO (Eugenio).
23. — Raccolto d'Agosto.

LORI (Guglielmo Amedeo).
24. — Presso Tombolo.

D'ANDREA (Angelo).
25. — Autunno - Valle del Brembo.

TOMASELLI (Onofrio).
26. — I carusi.

* **DETTI** (Cesare).
27. — Ballo dell' " Opera Paris ,,

SCULTURA.

CADORIN (Ettore).
28. — Brunhilde (statuetta in gesso).

LAGOSTENA (Pietro).
29. — Mia moglie (busto in gesso).

BOTTINELLI (Giuseppe).
30. — Ritratto di mio padre (busto in marmo

CECCARELLI (Ezio).
31. — Davanti all'opera (mezza figura in gesso

BARONI (Eugenio).
32. — Fidanzamento (gruppo in bronzo).

MALVANI (Enrico).
33. — Gruppetto equestre in bronzo.

DE PAULIS (Giovanni).
34. — Ritratto di signora.

BARTOLINI (Paolo).
35. — Portatrice d'acqua indiana.

ROSSETTI (Giovanni).
36. — Veritas - Studio dal vero - (statua in gesso

MASTRODONATO (Luigi).
37. — Il Precursore (bronzo).

MAURO (Giovanni).
38. — Riposo (studio).

SAROLDI (Enrico).
39. — La guerra - Il canto del corvo.

SALA XXX

SCULTURA.

* **MARSILI** (Emilio).
1. — Scrutando l'orizzonte (bassorilievo in marmo).

PISANI (Salvatore).
2. — Ritratto della marchesa Isimbardi-Taverna (mozza figura in gesso).

* **BRANCA** (Giulio).
3. — La voce della coscienza (statua in gesso).

ROVAN (Ruggero).
4. — Ritratto del pittore spagnuolo Aurelio Arteta (gesso).

MARONI (Lorenzo).
5. — Dolore solitario (gesso).

MAZZUCCHELLI (Alfonso).
6. — Il tempo (statua in marmo).

BRIANZI (Tullio).
7. — Mors Prima, Heva et Abel.

DE SIMONE (Salvatore).
8. — La lotta (gesso).

CANDONI (Albino).
9. — Acerbis victa fatis (gesso).

GRASSONI (Orazio).
10. — Fra i fiori (statua in marmo).

RESCALDANI (Antonio).
11. — Tristezza (busto in marmo).

* **BARCAGLIA** (Donato).
12. — Amore acceca (gruppo in marmo)

PANZERI (Luigi).

13. — Processione (bassoriliovo in gesso).
14. — Cavallo in gesso.

RESCALDANI (Antonio).

15. — Metelda (figura in gesso).

DE LUCA (Luigi).

16. — Sotto il solleone (bronzo).

SAROLDI (Enrico).

17. — Ai piedi della croce.

* **BARCAGLIA** (Donato).

18. — Paolo e Francesca da Rimini. Canto V° - Inferno (gruppo in gesso).

SALVINI (Mario).

19. — Edison nella sua biblioteca ad Orange N. J. (S. U. A.) bassorilievo in gesso.

RESCALDANI (Antonio).

20. — Asfodelos (busto in marmo).

PESENTI (Luigi).

21. — Ritratto del comm. Luigi Valentini (bassorilievo in pietra).

CELLINI (Gaetano).

22. — L'umanità contro il male.

* **ARGENTI** (Antonio).

23. — Al mare (statua in gesso).

* **WEIRICH** (Ignazio).

24. — Pietà (gruppo in gesso).

SASSI (Alfredo).

25. — All'attacco (gruppo in gesso).

MONTI (Annibale).

26. — Busto in marmo.

* **ROMAGNOLI** (Giuseppe).

27. — Insidia.

ROSSI (Eduardo).
28. — Victrix (busto in marmo).

* **BAZZARO** (Ernesto).
29. — Frammento del Leonida del monumento a Cavallotti.

DRESLER (Alberto).
30. — Studio di nudo muliebre.

WILDT (Adolfo).
31. — Piccolo operaio (figurina in marmo).
32. — I beventi (gruppo in gesso).

STUARDI (Antonio).
33. Gioventù.

SALA XXXI

PITTURA.

CAMPRIANI (Tullio).
1. — Sul letto del fiume.

PRATI (Romualdo).
2. — Uva.

DE ROSSI (Gustavo).
3. — Ritratto.

CAMPRIANI (Tullio).
4. — Dintorni di Lucca sul Serchio.

IOBBI (Luigi).
5. — Calma lunare.

FIORIDO (Osvaldo).
6. — Interno S Marco - Venezia

POMA (Silvio).

7. — Il Monte Rosa o le prealpi dal Lago Maggiore.

BORTOLUSSI (Antonio).

8. — Paesaggio.

VIALE (Agostino).

18. — Dal Sempione.

SCULTURA.

DRESSLER (Alberto).

9. — Ritratto della Contessa Katho von Schüpring (statuetta in gesso.

BIANCHI (Giuseppe).

10. — Asfodelos (gesso).

LAZZERINI (Alessandro).

11. — Ritratto della contessina X (statua gesso).

ASTORRI (Enrico).

12. — Martiri cristiani (gruppo in gesso).

RICCI (Francesco).

13. — Umili eroi (gruppo in bronzo).

GHIDONI (Domenico).

14. — Verso la luce (gesso).

PEIROTTI (Samuele).

15. — Mazzeppa (gruppo in bronzo).

* **BIALETTI** (Felice).

16. — Gruppo principale del monumento per la famiglia del cav. Bossi dal titolo « La morte del credente » (in bronzo).

LAINATI (Romeo),

17. — Età felice (gruppo in gesso).

SALA XXXII

PITTURA.

VERTUNNI (Arturo).
1. — Campagna e spiaggia romana (8 pastelli).

SIMONI (Gustavo).
2. — Mercato di tappeti arabi.

ZOPPELLARI (Mario).
3. — Leggendo.

* **BENEDITO** (Manuel).
4. — Famiglia bretona.
5. — Bretona.

* **KIENERK** (Giorgio).
6. — Nubi rosate - paesaggio.

ZAPPA (Annita).
7. — La signorina Emma.
8. — Primavera pensosa.

ZAGO (Erma).
16. — Maggio).

BERTINI (Dante).
17. — Studio.

SCULTURA.

* **ROSALES** (E. O.).
9. — S. Bernardo predicante la crociata (statua in gesso).
10. — Ritratto (bassorilievo in bronzo).

BEZZOLA (Antonio).
11. — Da 40 (statua in gesso per fontana).

MERCULIANO (Giacomo).
12. — Pel deserto (gruppo in bronzo).

MINGHETTI (Angelo).
13. — Ritratto di signora (busto in gesso).

RAINERI (Aristide).
14. — Angiolo guardiano (marmo).

SOZZI (Paolo).
15. — L'energia che si sprigiona dalla pila (bronzo).

SALA XXXIII

PITTURA.

LEVI (Ernesto).
1. — Le tenebre innondano il bosco.

FAVAI (Gennaro).
2. — S. Marco - Secolo XV.

NEUSCHULER (Alberte).
3. — Alta montagna.

* **SMITH** (Alfred).
4. — Raccolto.

MOIZE (Benedetto).
5. — Commensale inaspettato.

* **BOCKLIN** (Carlo).
6. — In vedetta.

COSTA (Giov. Batt.).
7. — Dintorni di Viareggio.

RUBINI (Giovanni).
8. — Canale di Venezia alla Maddalena.

CASCELLA (Tommaso).
9. — L'Abruzzo ed il Pescara (22 pastelli).

LENTINI (R.).
10. — Quiete.

SIMON (Giulio).
11. — Ritratto.

GOZZI (Anita).
12. — Autoritratto.

BISATROCCHI (Grace).
13. — Rosa mistica.

BROGGINI (Romano).
14. — Ritratto.

CASCELLA (Tommaso).
15. — L'Abruzzo ed il Pescara.

SCORIEL (Giov. Batt.).
16. —

BORGOGNON (Romeo).
17. — Natura morta (pastello).

MARGOTTI (Francesco).
18. — Un virtuoso campagnolo.

SCULTURE.

BELLI (Luigi).
19. — Lupa romana (gruppo in gesso).

SALA XXXIV

PITTURA.

VIDOVIC (Emanuele).
1. — Amica quies.

ZAGO (Erma).
2. — Ottobre.
3. — Nubi primaverili.

CAPUTO (Ulisse)
4. — La Senna (dal Louvre).

VERTUNNI (Arturo).
5. — Campagna e spiaggia romana.

CAPUTO (Ulisse).
5. — La Senna dal Louvro.

CAMBON (Glauco).
7. — Ritratto (pastello).

BIZZOZZERO (Attilio).
8. — Prima neve.

PAZZINI (Roberto).
9. — Il dì che nasce.

SCULTURA.

BUEMI (Salvatore).
10. — Sfrattati! (gruppo in gesso)

BOUVIER (Pietro).
11. — A mia moglie (gesso).

SCALABRINI (Stefano).
12. — Nell'ovile (marmo).

PIEROTTI (Samuole G.)
13. — Cavalla assalita da una tigre (bronzo).

GERACI (Tano).
14. — Caino (statua gosso).

VILLA (Federico Gaetano).
15. — Ritratto (statua in gesso).

ARDUINO.
16. — Busto di donna (marmo).

COLOMBO (Enrico).
17. — Auspico Mediolano (cesello).

SALA XXXV

PITTURA.

APREA (Giuseppe).
1. — Convalosconza.

BORDIGNON (Noè).
2. — Vita campestre.

* **BOCKLIN** (Carlo).
3. — Antica Italia.

CHIESA (Gerolamo).
4. — Chiesa in Valtellina.

FAVERO (Andrea).
5. — Una porta del Duomo di Como.

MIOLA (Camillo).
6. — La pace romana.

MASOTTI (Giovanni).
7. — Bandiera bianca.

CHIERICATI (Ascanio).
8. — Fantasia.

ONETTI (Luigi).
9. — Giacomo Leopardi.

PELLEGRINI (Romolo).
10. — Sorrisi d'autunno.

MAGISTRETTI (Emilio).
11. — Ritratto di Signora.

CRESSERI (Gaetano).
12. — La vita.

BORGOGNONI (Romeo).
13. — Ritratto di Signorina.

CHIESA (Gerolamo).
14. — Bacio d'aprile.

FRANCHI (Italiano).
15. — Ginestre in fiore.

CHERUBINI (Giuseppe).
16. — Povari fioi (acquarello).

* **DE MARIA BERGHER** (Ettore).
17. — Veli d'autunno.

CAMBON (Glauco).
18. — Ritratto del Maestro G. Gialdini (pastello)

DE ROSSI (Gustavo).
19. — Ritratto.

BARTOLINI (Paolo).
20. — Nozze romane nel 1700.

DE LISIO (Arnaldo).
21. — Prima dell'alba (al mercato dei rigattieri).

TOMASELLI (Onofrio).
22. — Ritratto (pastello).

ZONARO (Fausto).
23. — Il dervis urlante.
24. — Preghiera.
25. — Dervisci.

CINI (Mario).
26. — Ritratti.

GHITTONI (Francesco).
27. — Primo saluto di Gesù risorto.

DI BRAZZA (Ascanio).
28. — Cristo e Satana.

SALASSA (Simone).
29. — Tramonto sul Tevere.

QUINZIO (Tullio).
30. — Ritratto.

SCULTURA.

ROSALES (Emanuele).
31. — Giosuè Carducci (busto in bronzo).

* **CANONICA** (Pietro).
32. — Ritratto di Signora.

LAZZERINI (Alessandro).
33. — A l'oeuvre (bronzo).

ROSSI (Eduardo).
34. — Pescatorello di polipi (bronzo).

SANAVIO (Augusto).
35. — Narciso.

LORETZ (Giano).
36. — Ballerina (figurina in bronzo .

CANOVA (Ferruccio).
37. — Affranta (busto).

SALA XXXVI

PITTURA.

DE ROSSI (Gustavo).
1. — Ritratto.

MAZZA (Aldo).
2. — L'ombra del Vespero.

ABRAMI (Felice).
3. — L'autunno a Chioggia.

GALIZZI (G. B.).
4. — Artista e dilottante (ritratto).

* **GIULIANO** (Bartolomeo).
5. — Le Villi.
6. — Sotto l'onda.
7. — Al bagno.

LAZZARI (Raffaele).
8. — Ortensie.

COVELLI (Gaole).
9. — Verso l'ignoto.

VOLONTERIO (Enrico).
10. — L'intrusa.

* **PAJETTA** (Pietro).
11. — Ritratto del Maestro Cesare Pollini.

PAOLETTI (Rodolfo).
12. — Mattino d'autunno.

TESSARI (Romolo).
13. — Riflessi d'oro.

* **GELLI** (Eduardo).
14. — Sirena.

CASTAGNETO (Vincenzo).
15. — Paesaggio.

TESSARI (Romolo).
16. — Quiete mistica.

PICK (Oedon).
17. — La vecchia.

GASPARINI (Antonio).
18. — Meriggio d'autunno.

POSTIGLIONE (Salvatore).
19. — Pane quotidiano.

GANDOLFI BARBELLINI (Ada).
20. — Fra i monti.

SAVINI (Alfredo).
21. — La pace.

LORI (Guglielmo Amodeo).
22. — Plenilunio sulla pineta.

ARIA (Angelo).
23. — Bufera.

CANTINOTTI (Innocente).
24. — Spaccapietra.

MARGOTTI (Francesco).
25. — Moestissime vero moriens.

BONAZZA (Luigi).
26. — Leggenda d'Orfeo.

* **BEULLIEURE** (Josè).
27. — Ballo nelle feste di un villaggio.

MAGGI (Cesare).
28. — La melanconia del sole.

DE ROSSI (Gustavo).
29. —Idillio alla fonte.

* **PASINI** (Lazzaro).
30. — La pietà.
31. — La prima caduta.

ERLER (Giulio Ettore).
32. — Alpi Dolomitiche.

CAMBON (Glauco).
33. — Salambò.

DE STROBEL (Daniele).
34. — Faida di Comune.

BEHA CASTAGNOLA (G.).
35. — Frutta.

DI GIOVANNI (Luigi).
36. — Incartatrice di aranci.

* **VILLA** (Aleardo).
37. — Ultimi raggi.
38. — Florescenza.

AGAZZI (Ermenegildo).
39. — Ritratto.

SCULTURA.

BONINSEGNA (Egidio).
40. — Vim - Regat - Ars (statua in gesso).

BUGATTI (Rembrandt).
41. — Dieci minuti di riposo (bronzo).

MERCULIANO (Giacomo).
42. — Rivali (gruppo in gesso).
43. — In vista della preda (bronzo e granito).

RENDA (Giuseppe).
44. — La fortuna (gesso).

SALA XXXVII

PITTURA

* **DALL' OCA BIANCA** (Angelo).
1. — La politica, una mercantessa di maschere.

AGAZZI (Rinaldo).
2. — Ritratto.

* **TAVERNIER** (Andrea).
3. — Lucciole.

CAMPRIANI (Giovanni).
4. — Piazza Bonaparte a Lucca - autunno.

RIMOLDI (Pietro Adamo).
5. — Il naviglio a Milano.

ALCIATI (Ambrogio).
6. — L'annunciazione.

* **PELLIZZA** (di Volpedo).
7. — Sera d'autunno.

VIVIANI (Raul).
8. — Nasce la luna.

* **TAVERNIER** (Andrea).
9. — Estate.

DUODO (Giuseppe).
10. — Fra Celeste.

BRENTAN (Andrea Niccolò).
11. — Notturno.

* **DE STEFANI** (Vincenzo).
12. — Il ruscello.

VINCA (Maria).
13. — Impressione veneziana.

ALCIATI (Antonio Ambrogio).
14. — Ritratto.

* **BENEDITO** (Manuel).
15. — Danto e Virgilio.

* **FONTANA** (Roberto).
16. — Ritratto.

SCORIEL (G. B.).
17. — Impressione.

TODESCHINI (G. B.).
18. — Paesaggio.

VINCA (Maria).
19. — Impressioni veneziane.

MALERBA (Emilio).
20. — Ritratto della signorina Anna Maria Malerba.

* **CAVALERI** (Lodovico).
21. — Solitudine - S. Francesco d'Assisi.

MAGISTRETTI (Emilio).
22. — Ritratto.

* **DALL' OCA BIANCA** (Angelo).
23. — Riso di cielo.
24. — Piazza Erbe - Verona.

PORTA (Giuseppe).
25. — Valle S. Romolo.

* **PELLIZZA** (di Volpedo).
26. — Fiore reciso.

AGAZZI (Rinaldo).
27. — Santina.

BONOMI (Alberto).
28. — Autunno.

QUARANTA (Josè).
29. — Nel Tigrè.
30. — » »
31. — Tramonto nel Tigrè.

* **PELLIZZA** (di Volpedo).
32. — Il sole.

SCULTURA.

DAL CASTAGNÉ (Albino).
33. — Ritratto (bronzo).

* **ROMANELLI** (Raffaello).
34. — Ritratto del prof. Gelli (bronzo).

SALA XXXVIII

PITTURA.

* **VILLA** (Aleardo).
1. — Brividi (pastello).

* **BALESTRINI** (Carlo).
2. — Preludio del sonno.
3. — L'altare della Madonna nel Duomo di Milano.

CAZZANIGA (Carlo).
4. — Visione nello specchio.

ZARDO (Alberto).
5. — Riverberi.

ZOPELLARI (Mario).
6. — Carabattole del mio studio.

PIATTI (Antonio).
7. — Goethe « Elegie romane ».

* **BALESTRINI** (Carlo).
8. — Impressione invernale - Darsena di P. Ticinese.

CANEVARI (Biagio).
9. — Gravitazione.

DONATI (Carlo).
10. — La Purificazione.

OPRANDI (Giorgio).
11. — Paesaggio.

PIATTI (Antonio).
12. — Testo di pescatori chioggiotti.

KOROMPAY (Duilio).
13. — Sogni.
14. — Meriggio.

CAZZANIGA (Carlo).
15. — Ritratto di mio nonno.

DE FRANCISCO (Pietro).
16. — Conforti.

* **BARBAGLIA** (Giuseppe).
17. — Oh che bell'oca - Gaudio.
18. — Impressioni dal vero - Cascinale.

VIGANO' (Vico).
19. — Ritorno dal mercato.

* **BIGNAMI** (Vespasiano).
20. — Amilcare Ponchielli.

* **CAMPRIANI** (Alceste).
21. — Tramonto sul mare.

RASTELLINI (Giovan Maria).
22. — Studio di fanciulla.

AGAZZI (Ermenegildo).
23. — La famiglia del pescatore.

MANTOVANI (Luigi).
24. — Ultimi raggi.

LICATA (Augusto).
25. — Ritratto di signora.

RASTELLINI (Giovan Maria).
26. — Ritratti, gruppo di bambini.

CRESPI (Enrico).
27. — Dolore.

* **DE STEFANI** (Vincenzo).
28. — Voci dal lago.
29. — Barbara.

* **TAVERNIER** (Andrea).
30. — Al sole.

CAPUTO (Ulisse).
31. — Au petit jour.

* **GALLI** (Riccardo).
32. — La felicità in un cantuccio.

* **GRADI** (Napoleone).
33. — Varigotti - Costiera ligure.

RUBINI (Giovannina).
34. — Canale di Venezia S. Canciano.

* **GALLI** (Riccardo).
35. — Ritratto della signorina Fanny Mangili (pastello).

SCULTURA.

PIRAINO (Pietro).
36. — Il fango (figura in pastello).

* **NONO** (Urbano).
37. — Sull'abisso (statua in bronzo).

SALA XXXIX

GRUPPO di ARTISTI LOMBARDI

rappresentato dal pittore LEONARDO BAZZARO.

PITTURA.

SALA (Paolo).
1. — Ritratti.

BAZZARO (Leonardo).
2. — Melanconia del tramonto.

TALLONE (Cesare).
3. — Ritratto del Signor Castagna.
4. — Ritratto della Signora Gritti.

FERAGUTTI VISCONTI (Adolfo).
5. — Ritratto di Signora.

TALLONE (Cesare).
6. — Ritratto del Signor Bernasconi.

BORSA (Emilio).
7. — Bosco - estate.

TALLONE (Cesare).
8. — Ritratto della Signora De Amorim.

BAZZARO (Leonardo).
9. — Dopo il naufragio.
10. — Lavandaie chioggiotte.

CAGNONI (Amero).
11. — Ritratto della nobile Signorina Margherita Confalonieri.
12. — Post-prandium (pastello).
13. — Five o clock tea (L'ora del the).

BORSA (Emilio).

14. — Novembre.

GIGNOUS (Eugenio).

15. — Bosco.

FERAGUTTI VISCONTI (Adolfo).

16. — Ritratto di Signora (pastello).
17. — Pannello decorativo.

GIGNOUS (Eugenio).

18. — Dopo la pioggia - Sempione.

SALA (Paolo).

19. — Appennino Emiliano.

BAZZARO (Leonardo).

20. — Ave Maria - Chioggia.

FERAGUTTI VISCONTI (Adolfo).

21. — Futuri alpini.
22. — Ritratto di Signora.

SALA (Paolo).

23. — Sulla piazza di Westminster.
24. — Sponde della Moscovia.
25. — Maggio.

GIGNOUS (Eugenio).

26. — Scoglio a Quarto.
27. — Autunno.
28. — Lago alpino - Sempione.
29. — Passo del Sempione.

SALA XL

PITTURA.

MEZZANOTTE (Paolo).

1. — Ritratto di Signora.

SALA (Eugenio).
2. — Rada.

BEZZOLA (Mario).
3. — Ritratto di Signorina.

* **BRUZZI** (Stefano).
4. — Studi dal vero.

* **BERTOLOTTI** (Cesare).
5. — Primo sole.

MEZZANOTTE (Paolo).
6. — Raggio di sole.

DANIELI (Francesco).
7. — Le ciliegie.

PRATI (Romualdo).
8. — Spiaggia del Gualryba - Brasile.

* **CAVALLERI** (Vittorio).
9. — Brezze autunnali.
10. — Ritratto della baronessa V. G. C.
11. — Fiamme vaganti.

DANIELI (Francesco).
12. — Scena campestre.

CASTAGNETO (Vittorio).
13. — Impressione.

SPREAFICO (Eugenio).
14. — Lavoro d'autunno.

* **SACHERI** (Giuseppe).
15. — Nel porto.

MAZZA (Aldo).
16. — Ritratto di Signora e bambino.

NEUSCHULER (Alberto).
17. — Nella valle di Lanzo.

* **SACHERI** (Giuseppe).
18. — Sera a Bogliasco.

STRAGLIATI (Carlo).
19. — Rita.

RIPA (Vittorio).
20. — Tramonto invernale.

* **CAVALERI** (Lodovico).
21. — Sole occiduo.

STRAGLIATI (Carlo).
22. — Bolle di sapone.

* **BERTOLOTTI** (Cesare).
23. — Serenità meridiana.

* **PRATI** (Eugenio).
24. — Poesia della montagna.

* **BERTOLOTTI** (Cesare).
25. — In valle Camonica.

GUACCIMANNI (Vittorio).
26. — Donne del Pineto.

* **SACCAGGI** (Cesare).
27. — Le prince charmant.

* **CAVALERI** (Lodovico).
28. — Mareggiata.

* **MORBELLI** (Angelo).
29. — Una partita interessante.
30. — Per sempre.

MAIRONI (Alberto).
31. — Scontro russo-giapponese.

* **MORBELLI** (Angelo).
32. — Le ultime mosse.

* **SACCAGGI** (Cesaro).

33. — Umile ed alta.

ABRAMI (Felice).

34. — La campagna di Chioggia.

SCULTURA.

GOLFARELLI (Tullo).

35. — Siesta (statuetta in bronzo).
36. — Locusta (testa in bronzo).

SALA XLI

GRUPPO LOMBARDO

rappresentato dal pittore EMILIO GOLA.

PITTURA.

CRESSINI (Carlo).

1. — Il paosollo grigio.

RIZZI (Antonio).

2. — Ritratto di signora.

QUARANTELLI (Alfonso).

3. — Funorali di Lidia.

AGAZZI (Carlo Paolo).

4. — Visione primaverile - impressiono dalla piazza dol Duomo di Milano.

BUFFA (Antonio).

5. — Persecutori o perseguitato.

QUARANTELLI (Alfonso).

6. — L'Amico.

MASCARINI (Giuseppe).

7. — Ritratto.

LONGONI (Emilio).

8. — Ghiacciaio.
9. — Primavera della vita.

ROSSI (Luigi).

10. — Le future madri.

BELLONI (Giorgio).

11. — Riflessi di madreperla.
12. — Cosa bella e mortal passa e non dura.
13. — Autunno morente.

MENTESSI (Giuseppe).

14. — Morticino (tempera).

GOLA (Emilio).

15. — A Mondonico (Brianza) - impressione.
16. — » » »
17. — Ritratto di Signora.
18. — A Mondonico (Brianza) - Lavandaie.
19. — Mezza figura muliebre.

AGAZZI (Carlo Paolo).

20. — Chiarore azzurro.

SOTTOCORNOLA (Giovanni).

21. — Biancheria.

BELTRAMI (Giovanni).

22. — Bambina.

SOTTOCORNOLA (Giovanni).

23. — Raccoglimento.
24. — Mattino.

BERTA (Edoardo).

25. — Fine di una primavera.

CINOTTI (Guido).

26. — Solitudine.

CHIESA (Pietro).
27. — La leggenda di Thais (trittico).

MASCARINI (G.).
28. — Ritratto.

CONCONI (Luigi).
29. — Un colpo mancato - variazioni sulla mezzanotte.
30. — » » » » »

ROSSI (Luigi).
31. — I primi raggi.

ZUCCARO (Guido).
32. — Mors-sola-victrix.

ANDREOLI (Attilio).
33. — Lotta di elementi (trittico).

RIZZI (Antonio).
34. — Fantasia classica.

SALA XLII

Segue il Gruppo Lombardo rappresentato dal pittore GOLA EMILIO.

PITTURA.

CANTINOTTI (Innocente).
1. — Vecchio che ride (sanguina).
2. — Paesaggio.

FRANZONI (Filippo).
3. — Tenebre.

CINOTTI (Guido).
4. — Marina.

CANTINOTTI (Innocente).
5. — Ritratto di mia nipote (sanguina).

RIZZI (Antonio).

6. — Ritratto.

BERTA (Edoardo).

7. — Ritorno dal Corpus Domini.

CINOTTI (Guido).

8. — Primavera - studio.

* **MARIANI** (Pompeo) (1).

9. — In val Seriana - Impressione.
10. — Vita milanese - Interno di caffè.
11. — Vita milanese - All'Eden.
12. — Vita milanese — La violetta.
13. — Impressione.

ZUCCARO (Guido).

14. — Impressioni.
15. — Impressioni.

BERSANI (Stefano).

16. — Pascolo lontano.
17. — Gioia intima.
18. — Domanda arrischiata.

SOTTOCORNOLA (Giovanni).

19. — Testa.
20. — Testa.

CRESSINI (Carlo).

21. — Le stiratrici.

(1) Le opere del pittore Mariani Pompeo non appartengono al gruppo.

SALA XLIII

PITTURA.

* **RAPETTI** (Camillo).

1. — Ei passa!!

VEGETTI (Enrico).
2. — La fiera.

* **PRATI** (Eugenio).
3. — Consummatum est.

* **FORMIS** (Achille).
4. — Vita inconscia.

* **FALDI** (Arturo).
5. — Stagione morta.

* **FORMIS** (Achille).
6. — Erica in fiore.

CAMPESTRINI (Alcide Davide).
7. — Nell'archivio.

* **FALDI** (Arturo).
8. — Tornerà?

* **FORMIS** (Achille).
9. — Maggiengo.

* **CHIALIVA** (Luigi).
10. — La surprise.

* **PASINI** (Lazzaro).
11. — Mattino.

SALA XLIV.

PITTURA.

* **TOMMASI** (Adolfo).
1. — Pace della sera (pastello).
2. — Fiori di pesco (pastello).

* **PRATI** (Eugenio).
3. — Zappatrici.

CRESSERI (Gaetano).

4. — Dicembre (pastello).

* TOMMASI (Adolfo).

5. — Sprazzi di sole (pastello).
6. — Un angolo d'ombra »
7. — Notte (pastello).
8. — Arco del Cionieri (pastello).
9. — La casa di Boro »
10. — Fuga di nubi »
11. — Aurora a S. Fabiano »
12. — Un forno »
13. — Pascoli a Vecchiano »
14. — La pioggia d'autunno »
15. — Il mulino »
16. — Un tramonto alle mulina di Quosa.
17. — La buca delle fate (pastello).
18. — Il cavalcavia »
19. — Fonte di Mansueto »
20. — Salita di S. Lucia »
21. — La fucina. »
22. — Mura grigia. »

* RIETTI (Arturo).

23. — Ritratto di signore (pastello)
24. — Anemoni »
25. — Ritratto dello schermitore M. Tagliapietra »
26. — Ritratto della signora B. »
27. — Studio di ritratto d'uomo »
28. — Bambino romano »
29. — Ritratto del Maestro Consolo »
30. — Ritratto del signor C. »
31. — Studio di ritratto »
32. — Ritratto del professor P. »
33. — Studio. »
34. — Ritratto del pittore T. »
35. — Studio di ritratto
36. — Ritratto. »
37. — Studio della mia bambina. »

SCULTURA.

* BARBELLA (Costantino).

38. — Appassionata (statuetta).

SALA XLV.

GRUPPO della GIOVINE ROMA

rappresentato dal Pittore PIETRO MENGARINI.

DISCOVOLO (Antonio).

1. — Plenilunio.

LIONNE (Enrico).

2. — Ritratto.

DISCOVOLO (Antonio).

3. — Le cascatelle.
4. — La casa dei sospiri.

VITALINI (Francesco).

5. — Il palazzo dei Cesari (acquaforte).
6. — Castel Fusano (acquaforte a colori).
7. — Le tre croci (litografia a colori).
8. — Autunno.
9. — Serenata. Venezia (acquaforte a colori).

VITALINI (Francesco).

10. — Dalla torre delle Milizie (acquaforte a colori).
11. — Il lago di Serapis (litografia a colori).

BALLA (Giacomo).

12. — Ritratto.

MANCINI (Antonio) [1].

13. — Incoronata.
14. — Donna con uccelli.
15. — Autoritratto.
16. — Peppino.

[1] *I quadri del pittore Mancini Antonio non fanno parte del gruppo.*

MENGARINI (Pietro).

17. — Il vaso turchino.

MARIOTTI (Leopoldo).

18. — In via per il Mercato Val di Chiana.

BISEO (Cesare).

19. — Aurora nel deserto.

MENGARINI (Pietro).

20. — La Solitaria.
21. — Nel vapore dell'acqua.

SALA XLVI e XLVII

PITTURA.

BIANCHI (Mosè).

La mostra retrospettiva delle opere di un'artista eminente dovrebbe dare un'idea completa della produzione di lui; ma tale mostra ci fu impossibile attuare per Mosè Bianchi giacchè il suo capolavoro e i quadri più celebrati si trovano sparsi nei principali centri del mondo, esposti all'ammirazione del pubblico ed il raccoglierli qui era troppo ardua impresa.

Pensammo allora di dare alla presente esposizione un carattere intimo, e di offrire un particolare godimento ai visitatori guidandoli attraverso gli studi e gli schizzi, che l'artista ha in tanta copia e varietà prodotto per compiacenza sua, e dai quali, si può dire, sono germinate le di lui opere più importanti.

SCULTURE.

Sala XLVI:

* **QUADRELLI** (Emilio).

Busto del pittore Mosè Bianchi (marmi).

Sala XLVII:

* **ALBERTI** (Achille).

Matrona (bronzo).

SALA XLVIII

Pittore FILIPPO CARCANO.

1. — Aranci.
2. — Un trasloco a Chioggia.
3. — Autoritratto.
4. — Il grogge.
5. — Il Divin Pastore.
6. — L'Aurora.
7. — Ambulanza di minatori feriti.
8. — Religione o Lavoro.
9. — Il Riposo.
10. — Interno del Duomo di Milano.
11. — La tristezza del Mare.
12. — Fantasia (pastello).
13. — Stella e luna.
14. — Effetto di neve (acquarello).
15. — Pollaio ,,
16. — Riposo ,,
17. — Mucche ,,
18. — Ritorno dalla campagna ,,
19. — Vicino al Convento ,,
20. — Lago ,,
21. — Al mare ,,
22. — Fantasia ,,
23. — Le pecore al pascolo ,,
24. — Al bagno ,,
25. — In giardino ,,
26. — Fiumicello ,,
27. — Oh che asen! ,,
28. — Lago ,,
29. — La notte.
30. — Dall'alto.
31. — Calma.
32. — Al bagno (acquarello).
33. — Bagnante.
34. — Sul sagrato (acquarello).
35. — Ai monti (pastello).
36. — Lago (acquarello).
37. — Le capre ,,
38. — Pavone ,,
39. — In gara ,,
40. — Sulla riva ,,
41. — La borsa di Giuda ,,
42. — I murazzi di Sottomarina ,,
43. — D'estate ,,

44. — Dal funerale (acquarello).
45. — Torrente (pastello).
46. — Ghiacciaio (acquarello).
47. — Primavera "
48. — Lavandaie "
49. — La Musica ai giardini pubblici di Milano.

SALA XLIX

PITTURA.

BOUVIER BARDELLI (Lina).

1. — Dono di nozze.

* **BOUVIER** (Pietro).

2. — Cœlestia somnia.
3. — Ritratto di bimba.

GIOVE (Angelo).

4. — In laguna.

GASPARINI (Antonio).

5. — Ritratto.

GRAFFIGNA (Gerolamo).

6. — Figlia del generale Oyama.

* **CRESPI GILARDELLI** (Aurora).

7. — Canestro di fiori.
8. — Rose di montagna.
9. — Garofani.
10. — Fiori d'alta montagna
11. — Rose (studio).
12. — Canestro di nozze.

* **RIXENS** (Andrè).

13. — Procession domenicale au cloître de St. Bertranm de Comming.

* **STHAL** (Friedrict).

14. — Nuvola.

* **CRESPI GILARDELLI** (Aurora).

15. — Fiori d'alta montagna.

* **AVANZI** (Vittorio).

16. — Nelle vicinanze di Grandola.
17. — Ultimo raggio di sole.

* **CAIRATI** (Gerolamo).

18. — Novembre (pastello).
19. — Sera a Gubbio.

PASSIGLI (Carlo).

20. — Appena arrivate.

* **CAIRATI** (Gerolamo).

21. — Platani a Viareggio (pastello).

SCULTURA.

* **ALBERTI** (Achillo).

1. — Busto in bronzo.

SALA L

Pittore ONORATO CARLANDI.

IL TEVERE DALLA SORGENTE AL MARE

(acquorelli).

1. — « E il giogo di che Tover si disserra ».
2. — Sulla via - Arsiccio.
3. — Il primo albergo.
4. — Il villaggio - le Balze.
5. — La Sorgento.
6. — Sul monte Fumajolo.
7. — Il Sasso del Senatello.
8. — Primo mulino - Falèro.
9. — Il primo ponte.
10. — Val-Savignone.

11. — Ponte Assai.
12. — Mulino di Ponte Assai.
13. — Pieve Santo Stefano da Nord.
14. — Dalla terrazza del Dott. De Luca - Pieve Santo Stefano.
15. — Dal Ponte Nuovo - Pieve Santo Stefano.
16. — La chiesina di Coldestro - Sul luogo ove era un tempio dedicato al Tevere ed alle Ninfe come dal frammento di lapide scavato nel far restauri:
TIBERI ET NIM-phis
SANCTISS SACRUM
17. — Presso Città di Castello.
18. — Umbria verde.
19. — Umbertide.
20. — Sotto le mura - Umbertide.
21. — Badia - Il più umile ponte.
22. — Ponte San Giovanni - Perugia.
23. — Il Subasio da Ponte Valleceppi.
24. — Deruta.
25. — Le lavandaie di Todi.
26. — Presso Todi.
27. — Pontecuti.
28. — Le gole di Forello.
29. — Boschi presso Orvieto.
30. — Attigliano ed il Cimino.
31. — La Nera ed il Tevere.
32. — Orte.
33. — La cantoniera di Ponte Felice.
34. — Il Soratte da Ponte Felice.
35. — Castello di Borghetto.
36. — Foglia.
37. — Sotto il Soratte.
38. — I monti della Sabina.
39. — Soratte.
40. — In Sabina - Pioggia.
41. — Ponzano.
42. — Filacciano.
43. — Saxa Rubra - Dintorni di Roma.
44. — Dalla cittadella di Tideno - Castel Giubileo.
45. — Dove caddero per Roma i fratelli Cairoli - Villa Glori.
46. — Ponte Milvio - Alluvione del maggio 1905.
47. — « Coeruleus Tibris coelo gratissimus omnis ».
48. — Monte Mario.
49. — Dai bastioni di Castel Sant'Angelo.
50. — Ponte Sisto.
51. — Il Ponte Fabricio e la torre Anicia - Isola Tiberina.
52. — Il Ponte Cestio.
53. — Le sponde del Trastevere prima dei muraglioni.
54. — Avanzo dell'antico rivestimento imitante la prua della nave che trasportò il Serpente di Esculapio - Isola Tiberina.
55. — L'ultimo ponte.
56. — Avanzi del Ponte Senatorio.

57. — Presso la Farnesina.
58. — Alle falde dell'Aventino.
59. — Barche a Ripa Grande.
60. — Le osteriette della via Ostiense allagate.
61. — Presso San Paolo fuori le mura.
62. — Il Testaccio e San Pietro Montorio al Gianicolo.
63. — Ponte - Fratta sulla via Ostiense.
64. — Autunno - Sulla via Portuense.
65. — Avanzi della casa di oampagna di Leone X alla Magliana.
66. — L'omissario del lago Albano a Tor di Valle - Via Ostiense.
67. — Dragoncello - Il sito dell'antica Ficane.
68. — Avanzi del lago di Porto ed il battello di Alba Steno.
69. — Il Castello di Porto od il campanile di Sant' Ippolito.
70. — Un vecchio brulotto.
71. — Lo stagno di Camposalino.
72. — Isola Sacra - La piscina del Principe - Ove erano i giardini di rose dei romani.
73. — Una capanna dei calafati a Fiumicino.
74. — I nomadi dolle rive dol Tevero.
75. — Il canale di Fiumicino - Fossa Trajani.
76. — Avanzi del tempio di Vulcano - Ostia.
77. — La Fiumara di Ostia.
78. — Il Castello di Sangallo ed il fiume morto - Ostia.
79. — Il porto canale - Fiumicino.
80. — Avanzi delle Torme Marine comunemonto detto Palazzo Imperiale.
81. — Le maschere sceniche - Avanzo del teatro di Ostia.
82. — La foce di Fiumicino.
83. — Tor Boacciana - L'antico faro di Ostia.
84. — « Dove l'acqua di Tevere s'insala ».

SCULTURA.

APOLLONI (Adolfo).

85. — Tiber (gruppo).

SALA LI

PITTURA.

SIGNORINI (Giuseppe).

1. — Consiglio dei Dieci (acquarello senza biacca).
2. — Prima dolla processione (acquarello senza biacca).

MARTIGNONI (Adele).
3. — Cardi - Estate - (acquarello).

LIUZZI (Mina).
4. — Studio (acquarello).

MAZZUCCHI (Felice).
5. — Interno del Duomo di Milano (acquarello).

CIFANI (Domenico).
6. — Natura verde (acquarello).

* **CRESPI GILARDELLI** (Aurora).
7. — Serra (acquarello).
8. — Rose (acquarello).

SIMONI (Gustavo).
9. — Un'elemosina al povero vecchietto (acquarello).

* **ACHINI** (Angelo).
10. — In salotto (acquarello).

* **DUBUFE** (Guillaume).
11. — Mélusine (acquarello).

CAROSI (Giuseppe).
12. — Maternità (acquarello).

FERRARI (Arturo).
13. — Della guerra di Fiandra (acquarello).

PICCININI (Antonio).
14. — Amedea (acquarello).
15. — Allegria (acquarello).

SANTINI (Dario).
16. — Calma della sera (acquarello).

* **PIANA** (Giuseppe).
17. — La danza delle olive.

PAVIA (Annie).
18. — Fiori d'Aprile (acquarello).
19. — Tramonto (acquarello).
20. — Via del Pino presso Ardenza (acquarello).

SCULTURE

* **BUTTI** (Enrico).

21. — Tregua (gruppo in gesso).
22. — Testa di fanciulla (marmo).
23. — Gesso.

SALA LII

PITTURA

* **SALA** (Paolo).

1. — Santa Russia (trittico) (acquarello).

* **SCHERESCHERSKY** (Wladimiro).

2. — Ritratto (pastollo).

CHERUBINI (Giuseppe).

3. — Pax tibi Marce (acquarello).
4. — Glorie veneziane (acquarello).

BROGGI (Giuseppina).

5. — Fiori (pastello.

ROSSI (Erminio).

6. — Studio (pastello).

CHERUBINI (Giuseppe).

7. — Ultimo gradino (acquarello).

SCHIFFI (E.).

8. — Acquarollo.

TETAR (Van Elven Pietro).

9. — Veduta del vecchio Cairo.

WEISS (Renzo).

10. — Lago di Como e dintorni (acquarello).

*** SALA** (Paolo).

11. — Famiglia di pescatori (acquarello).

RUBINI (Valério).

12. — Canal interno a Venezia (acquarello).

CHERUBINI (Giuseppe).

13. — Quiete (acquarello).

SCHIFFI (E.).

14. — Dintorni di Tunisi (acquarello).
15. — Marina (acquarello).

BALLARINI (Enea).

16. — Sulla spiaggia di Barcola - Trieste (acquarello).

SANTINI (Dario).

17. — Fine di novembre (acquarello).

SALA VALENTINI (Irene).

18. — Prediletto (acquarello).
19. — Contadina (acquarello).

SCHIFFI (E.).

20. — Tunisi (acquarello).
21. — Tunisi (acquarello).

*** BIGNAMI** (Vespasiano).

22. — Il bucato (acquarello).

LEVY (Moses).

23. — Vecchie bigotte (pastello).

*** MARCHETTI** (Lodovico).

24. — Il ritratto - Un Concerto del XVIII secolo (due acquerelli).

BEDINI (Paolo).

25. — La staffetta (acquarello).

*** RAPETTI** (Camillo).

26. — Bimbi (acquarello).

PICCININI (Antonio).

27. — Serietà (acquarello).

SCHIFFI (E.).

28. — Tre acquarelli.

WEISS (Renzo).

29. — Lago di Como e dintorni (sei acquerelli).
30. — Luci crepuscolari (tre acquerelli).

MARTIGNONI (Adele).

31. — Ortensia - Autunno (acquarello).

CIFANI (Domenico).

32. — Acquarello.

SASSI (Virginia).

33. — L'attesa (acquarello).

SANTORO (Francesco).

34. — L'alba vinceva l'ora mattutina (acquarello).

SCHIFFI (E.).

35. — Riflessioni africane (acquarello).

AGUJARI (Tito).

36. — Sansone e Dalila (acquarello).

SANTINI (Dario).

37. — Meriggio di primavera (arquarello).

SALA LIII

PITTURA.

* **ROLSHOVEN** (Julius).

1. — Ritratto del pittore Frank Duveneck.

MARUSSIG (Guido).

2. — S. Samuele sera.

* **MOTTA** (Domingo).

3. — L'incantesimo del fuoco.

* **FOLLINI** (Carlo).
4. — Nubi d'oro.

MONTEZEMOLO (Guido).
5. — Ritratto.

* **PIANA** (Giuseppe).
6. — Cortile dei leoni in Granata.

MOCENIGO (Piero).
7. — Sull'altana.

CEJ (Cipriano).
8. — Verso il dolore.

BORTOLUSSI (Antonio).
9. — Il sentiero del diavolo.

BIELETTO (Benedetto).
10. — Pescheria di Burano.

* **DETTI** (Cesare).
11. — Preghiere della sera.

* **BRIOSCHI** (Othmar).
12. — La serpentara presso Olevano Romano.

DANIELI (Giuseppe).
13. — Sul tramonto.

* **ESPOSITO** (Gaetano).
14. — Posillipo.

MEJNERI (Guido).
15. — Fra le stoppie.

* **BRIOSCHI** (Othmar).
16. — Dopo il temporale - campagna romana.

* **FOLLINI** (Carlo).
17. — Tempo grigio.

REVIGLIONE (Mario).
18. — Ritratto.

VESCOVI (Francesca).

19. — Studio di testa.

KNÜPFER (Benes).

20. — Gli amori delle onde.

* **FOLLINI** (Carlo).

21. — Intra Siestri e Chiavari si adima una fiumana bella (Dante, *Purgatorio*, C. XIX).

MOCENIGO (Piero).

22. — La veglia.

* **BEULLIURE** (Josè).

23. — Prete spagnolo (studio)

KNÜPFER (Benes).

24. — Lotta fra tritoni.

BONOMI (Alberto).

25. — Mattino.

* **SARGENT** (John).

26. — Ritratto del pittore Alberto Falchetti.

OLIVARI (Eugenio G.).

27. — Sera in giardino.

KNÜPFER (Benes).

28. — La valle dei sogni.

MARUSSIG (Guido).

29. — Parco gentilesco.

* **CHARTRAN** (T.).

30. — Leone XIII.

* **STOPPOLONI** (Augusto).

31. — Lamone trovò in questa guisa un picciol bambino, e con esso una capra che lo nutriva.

SCULTURA.

* **GLICENSTEIN** (Henry).

32. — Busto di Gabriele D'Annunzio (bronzo).

SALA LIV.

PITTURA.

BENVENUTI (Benvenuto).
1. — Sensazioni luminose.

BENVENUTI (Benvenuto).
2. — Sensazioni luminose.

MAZZONI (Domenico).
3. — Luce lunare.

* **BEGAS** (Othmar).
4. — Ritratto di signore.

SPAGNOLINI (Lodovico).
5. — Verso la foce dell'Esino.

BIELETTO (Benedetto).
6. — Poesia lagunare.

VERTUNNI (Arturo).
7. — Sera triste.

* **PASINI** (Lazzaro)
8. — Studi per la Via Crucis.

VALERI (Ugo).
9. — Autunno (pannello decorativo).

BIANCHI (Michele).
10. — Ritratto.

* **TOMINETTI** (Achille).
11. — Al pascolo.

ADAMOLI (Carlo).
12. — Enrico e Giovanni Cairoli.

TANTINI (Emilia).
13. — In vedetta.

RAVA (Giovanni).
14. — Nella valle di Ronco Canavese.

DAVANZO (Marco).
15. — La fontana del villaggio.

BENELLA (Gianluigia).
16. — Ispirazione.

SANTILLO (A.).
17. — Dopo il veglione.

CROTTI (Lucia).
18. — Alba.

NODARI PESENTI (Vindizio).
19. — Autoritratto.

VILLA (Ferdinando)
20. — Novissima dies (dettaglio).

FAINARDI (Riccardo)
21. — Marina.

LENTINI (Rocco)
22. — Primavera.

LICATA (Augusto)
23. — Ritratto.

APOLLONIO (Giovanni)
24. — Ritratto.

MEINERI (Guido).
25. — La fattoria silenziosa.

BESOZZI (Adolfo).
26. — A sera.

LOVERINI (Ponziano).
27. — Mater dolorosa.

BIANCHI (Gerardo).
28. — Montagna poetica.

AUGUSTI (Guerrino).
29. — Sole di maggio.

CASTIGLIONE (Giuseppe).
30. — Ritratto.

* **GAGLIARDINI** (Gustavo).
31. — Labeur tranquille (lavoro tranquillo).

CAMPESTRINI (Alcide Davide).
32. — Avanti Savoia...

MINASOLI (Luigi).
33. — Piano d'Usseglio.

RAVETTA (Enrico).
34. — Ritratto dell'avv. cav. uff. Domenico Marocco.

RAVA (Giovanni).
35. — Quiete.

BARTEZAGO (Enrico).
36. — Alti pascoli.

GIANNONE (Nicolò).
37. — Garibaldi all'alba del 28 maggio 1860 a Palermo.

GORDIGIANI (Eduardo).
38. — Ritratto.

LAZZARI (Raffaello).
39. — Natura morta.

BALLARINI (Enea).
40. — L'ora del pranzo.

* **CAMPRIANI** (Alceste).
41. — Egloga.

CROTTI (Lucia).
42. — Lago del Cenisio.

MAJOCCHI (Dina).

43. — Fiori e frutta (studi dal vero)

COPPINI (Eliseo Fausto).

44. — Paesaggio.

ROSSI (Alberto).

45. — Donna egiziana.

SCULTURA.

* **MARSILI** (Emilio).

46. — Non entrate (busto in gesso).

ROSSI (Giuseppe).

47. — Renaiolo.

* **GLICENSTEIN** (Enrico).

48. — Sfinge (gruppo in pietra).

* **NONO** (Urbano).

49. — Statua in bronzo.

GALLERIE PERIMETRALI ALL'ARENA

II. Bianco e Nero e Scultura.

BIANCO E NERO.

BESOZZI (Adolfo).

1. — Notturno (disegno).
2. — Betulle (disegno).

ROMANI (Romolo).

3. — Simboli: il dubbio, la guerra, l'attrazione, lo scettico, il malizioso (disegni a matita).
4. — Sensazioni: l'incubo, lo scrupolo, il silenzio, la sensazione, il lamento (disegni a matita).

* **MAGRINI** (Adolfo).

5. — Struggle for life. (Monotipi)
6. — Marina. »
7. — Carne in riposo. »
8. — Crepuscolo. »
9. — Errabondo. »
10. — Mattino solitario. »
11. — Sentiero. »
12. — Randagi. »
13. — Sonni tranquilli. »
14. — Vacca. »
15. — Esploratori. »
16. — Vestendosi (acquaforte a colori).

MIGLIARO (Vincenzo).

17. — Studii (disegni a penna).
18. — Una piazza di Napoli di notte.

PETRONI (Andrea).

19. — Contadini di Lagonegro Basilicata (disegni a carboncino).

CINI (Mario).

20. — Due teste (disegni).

*** MAJANI** (Augusto).

21. — Mattino, vecchie piante (disogni a penna e
22. — Vecchie piante. disegni a matita).

ZANELLI (Felice).

23. — Quattro disegni a biacca e matita.

*** MOTTA** (Domingo).

24. — L'albero (trittico - acquaforte).

ZANELLI (Felice)

25. — Quattro disegni a biacca e matita.

VALERI (Ugo).

26. — Illustrazione per « Ça-ira! » di G. Carducci.
27. — » » » »

CANTINOTTI (Innocente).

28. — } Paesaggi (sei disegni a matita).
29. — }

CONFALONIERI (Margherita).

30. — Sorelle (disogno).

GARIAZZO (P. A.).

31. — Acqueforti.

BENELLA (Gianluigi).

32. — Studio di testa a biacca e sanguigna (ritratto a sanguigna).

TOTONELLI (Camillo).

33. — Figurina femminile (disegno a biacca e sanguigna).

GRONDONA (Giuseppe).

34. — Illustrazione ispirata da una poesia di Carlo Porta

*** MAGRINI** (Adolfo).

35. — Mattinata (monotipie)
36. — Silenzio. »
37. — Spleen. »
38. — Silenzio interrotto. »
39. — Tramonto. »
40. — Ritorno di lavoratori. »
41. — Solitudine. »
42. — Occaso.

*** MOTTA** (Domingo).

43. — Venezia (acquaforte a colori).

*** BELLONI** (Giorgio).

44. — Marine (monotipi).
45. — Marine »
46. — Marine »

SAVARDO (Dino).

47. — Vecchio mulino (acqueforti a colori).
48. — Rio a Venezia » »

*** MARIANI** (Pompeo). (1)

49. — L'anca di Ticino (monotipi prova unica)
50. — Sensazione »
51. — Nel porto di Genova »
52. — La danza delle foglie »
53. — In costume »
54. — Al pascolo »
55. — Dedizione »
56. — Acqua ed alberi »
57. — Ortensia »

VIVANTE ALHAIQUE (Alice).

58. — Ritratto (acquaforte).

CASCIARO (Giuseppe).

59. — Paesaggio (disegno a colori).

ULVI (Liegi).

60. — Ritratto del pittore Fattori (acquaforte).

*** MACCHIATI** (Serafino).

61. — Illustrazioni per un romanzo di Jules Claretie.

SAVARDO (Dino).

62. — Squero a Venezia (acquaforte).
63. — Sera a Sottomarina. »

*** MACCHIATI** (Serafino).

64. — Illustrazioni per una novella di P. Bourget.

CASCIARO (Giuseppe).

65. — Palude (disegno a colori).

---

(1) *Dipinti eseguiti direttamente dall'autore su lastre metalliche con colori espressamente preparati da lui e stampate (senza ricorrere all'uso di verdi nè d'incisioni) col comune torchio per acqueforti.*

*** MACCHIATI** (Serafino).

66. — Sabat (disegno per un' acquaforte originale).

CASCIARO (Giuseppe).

67. — Notturno (disegno a colori).

*** CONCONI** (Luigi).

68. — Mezzanotte romantica (disegno acquarellato).

*** MARIANI** (Pompeo). (1)

69. — In montagna (monotipo).

GUACCIMANNI (Vittorio).

70. — La nostra artiglieria (disegni).
71. — Artiglieria in manovra »

CASCIARO (Giuseppe).

72. — Sera (disegni a colori).
73. — Tempo grigio. »

GUACCIMANNI (Vittorio).

74. — La nostra cavalleria (disegni).

MARZI (Ezio).

75. — Disegno.

*** DALL'OCA BIANCA** (Angelo).

76. Ritratto (disegno a matita).

*** MARIANI** (Pompeo). (1)

77. — Al caffè concerto. (monotipi prova unica)
78. — Tesa all'anitra selvatica. »
79. — D'autunno. »
80. — In strada. »
81. — D'autunno in montagna. »
82. — Barca da pesca. »
83. — Tigre reale. »
84. — L'ora che volge al desio. »

VIVANTE Alhaïque (Alice).

85. — (Acquaforte).

(1) *Dipinti eseguiti direttamente dall'autore su lastre metalliche con colori espressamente preparati da lui e stampate (senza ricorrere all'uso di verdi nè d'incisioni) col comune torchio per acqueforti.*

SAVARDO (Dino).

86. — Cucina (acquaforte).

* **MARCHETTI** (Lodovico).

87. — Disegni per illustrazioni di romanzi.
88. — Disegni per illustrazioni di romanzi.

KLEEN (Tyra).

89. — Illustrazioni per l'*Odissea* (disegni).
90. — » » »
91. — » » »
92. — » » »
93. — » » »

* **RUBINO** (Antonio).

94. — La tirannide del Dio Male.
95. — Il viandante scettico.
96. — Disegni di ex-libris.

RAMBELLI (Domenico).

97. — La fornace (disegno).

STRINGA (A).

98. — La signorina della penna.

* **DOUDELET** (Charles).

99. — I buoni e i cattivi desideri (disegni).

CONFALONIERI (Margherita).

100. — Effetto di lume (disegno a biacca e sanguigna).

VILLA (Aleardo).

101. — Sedici studi di donna (disegni).

* **CHAHINE** (Edgar).

102. — La danzatrice di corda (incisione a colori).
103. — Ritratto della signorina De T. (incisione in nero).
104. — Vecchio operaio affetto da atassia »
105. — Rita. »
106. — Ritratto (incisione a colori).
107. — Lotte (incisiono a colori).

* **MARECHAL** (François).

108. — La fontana della Vergine — Viottola campestre di notte (acqueforti).
109. — Rudere — Fine d'inverno (acqueforti).

110. — Campagna romana (due acqueforti).
111. — Albero morto — Vecchie strade (acqueforti).
112. — Campagna romana.
113. — La via della tomba — Caffè del Boulevard (due acqueforti).
114. — La neve — La Mora (due acqueforti).
115. — Porte del palazzo Zuccari a Roma (acquaforte).

* **VETRI** (Paolo).

116. — Studi (tre disegni).
117. — Studio.
118. — »
119. — »
120. — La tomba di Jacopo Sannazzaro (disegno).
121. — La moglie di Putifarre (da Morelli).

* **SERRA** (Luigi).

122. — Schizzi a penna ed a matita.

* **VETRI** (Paolo).

123. — I martiri (da Morelli - disegno a penna).

* **SERRA** (Luigi).

124. — Schizzi a penna ed a matita.

* **MORELLI** (Domenico).

125. — Schizzo a penna.
126. — » »
127. — Due schizzi a penna.

* **SERRA** (Luigi).

128. — Dalla cantoria di S. Maria della Vittoria in Roma (disegno).

* **MORELLI** (Domenico).

129. — Schizzo a penna.
130. — Due schizzi a penna.
131. — Tre schizzi a penna.
132. — Due disegni.
133. — Disegno a penna.
134. — Due schizzi a penna.
135. — Schizzo a penna.
136. — » »
137. — » »
138. — » »
139. — » »
140. — Due schizzi a penna.
141. — Schizzo a penna.
142. — Cristo (disegno a matita).

143. — Schizzo a penna.
144. — » a matita.
145. — » a penna.
146. — » »
147. — » »
148. — » »

* **SARTORIO** (Aristide).

149. — Figurina femminile.
150. — Paesaggio (litografia)

* **MORELLI** (Domenico).

151. — Schizzo a penna.

* **SARTORIO** (Aristide).

152. — Paesaggio (litografie).

* **STORM VAN'S GRAVESANDE.**

153. — La mer du Nord (gros temps) (Monotype).
154. — La lagune (punta secca).

* **SARTORIO** (Aristide).

155. — Paesaggio (litografie).

* **STORM VAN'S GRAVESANDE**

156. — La mer du Nord (a punta secca).

* **MARTINI** (Alberto).

157. — Le tre grazie.
158. — Notturno di Chopin.
159. — La Venere dissepolta.
160. — Visione dell'amante morta (disegni a penna).

* **CHIESA** (Pietro).

161. — Illustrazioni del poema di Francesco Chiesa " La Città ".
162. — Illustrazioni del poema di Francesco Chiesa " La Città ".
163. — Illustrazioni del poema di Francesco Chiesa " La Città ".

ZANUTTO (Vincenzo).

164. — Testa di giovane veneziana (disegno).

STRINGA (Alberto).

165. — Disegno per il quadro " Canto lontano ".

VIGHI (Coriolano).

166. — Sei disegni a biacca e carboncino.

D'ANDREA (Angelo).

167. — Sole di marzo (acquaforte).

STEFANORI (Attilio).

168. — Il Re della campagna romana (acquaforte).
169. — Case rustiche (acquaforte).
170. — Selva selvaggia (acquaforte).
171. — Agli eroi senza gloria (acquaforte).
172. — Foresta (acquaforte).

VIGHI (Coriolano).

173. — Cinque disegni a biacca e carboncino.

VIANI (Lorenzo).

174. — Costumi della costa tirrena (disegno).

DE FRANCISCO (Pietro).

175. — Paesaggio — Crepuscolo (disegno).

BANCHIERI (Ciro).

176. — Leoni (disegno a penna).

BENELLA (Gianluigia).

177. — Impressioni dal vero della città di Verona (disegni a matita).

VIO (Enrico).

178. — Autoritratto (pastello).

VIGHI (Coriolano).

179. — Cinque disegni a biacca e carboncino.

DE MURALT (Sofia).

180. — Paesaggio abruzzese (disegno a penna).

BOZZETTI (Francesco).

181. — L'aratura con la vacca (disegno a carbone).

LENCI (Marino).

182. — Autoritratto (disegno).

MAZZINGHI (Odetta).
183. — Studio di figura (disegno).

DE CORSI (Nicolas).
184. — Impressioni notturne a Napoli (disegni a colori).

* **GOFF** (Robert).
185. — Incisioni (vedute inglesi).

LEVY (Moses).
186. — Il focolare (disegno a penna).

CREPET (Mario).
187. — Ritratto di bambina (disegni a carboncino).

* **GOFF** (Robert).
188. — Incisioni (vedute italiane).

LEVY (Moses).
189. — I mendicanti (disegno a penna).

* **GOFF** (Robert).
190. — Incisioni (vedute egiziane).

BOZZETTI (Francesco).
191. — Vecchi gelsi abbattuti (disegno a carbone).

* **BUFFA** (Giovanni).
192. — *Divina commedia*, Inferno, canto 24°.

LEVY (Moses).
193. — Vecchia mendicante — Tramonto sul Serchio (disegni a penna).

* **BUFFA** (Giovanni).
194. — *Divina commedia*, Inferno, canto 1°.
195. — » » Purgatorio, canto 7°.

VILIGIARDI (Arturo).
196. — Medaglioni per il quadriportico di S. Paolo in Roma (disegni a penna).

* **BARUFFI** (Alfredo).
197. — Illustrazioni per l'*Ofelia* (disegni a penna).

VIGANÒ (Vico).

198. — Acqueforti.

NONNI (Francesco).

199. — Incisioni in legno per illustrazioni di una novella.

VIGANÒ (Vico).

200. — Dieci acqueforti.

NONNI (Francesco).

201. — Incisioni in legno per illustrazioni di una novella.
202. — » » » » »

ROSSINI (Angelo).

203. — Dieci incisioni a colori.

* **BARUFFI** (Alfredo).

204. — Illustrazioni per l'*Ofelia* (disegni a penna).

VILIGIARDI (Arturo).

205. — Medaglioni per il quadriportico per la basilica di S. Paolo in Roma (disegni a penna).

JERACE (Vincenzo L.).

206. — Teste femminili (disegni a sanguigna).
207. — Simile ad oste schierata in campo, id.
208. — Ritratto della marchesa Bourbon del Monte (disegni a sanguigna).

* **RAPETTI** (Camillo).

209. — Ritratto (disegno).

VIO (Enrico).

210. — Mio padre (pastello).

ROMITI (Gino).

211. — Motivi toscani (disegni a biacca e matita).

CASARINI (Athos).

212. — Due disegni a carboncino.

FONTANA (Fausto).

213. — Bufera (disegno).

GARIAZZO (P. A.).

214. — Ville romane (sei acqueforti).

MAZZONI ZARINI (Emilio).

215. — La foce dell'Arno (acquatinta).

FONTANA (Fausto).

216. — Effetto di luna.

VIGANÒ (Vico).

217. — Acqueforti.

AGAZZI (Carlo).

218. — Disegno per un volume di G. P. Zucini.

MICHELI (Guglielmo).

219. — Calambrone (acquaforte).

MAZZONI ZARINI (Emilio).

220. — La foce dell'Arno (acquatinta).

GARIAZZO (P. A.).

221. — Tre acqueforti a punte secche.

VIANI (Lorenzo).

222. — Borgo S. Antonio (disegno).

BISSONI (Andrea).

223. — Due ritratti (studi a pastello).

POPERT (Carlotta).

224. — Ritratto della signora Bert di Amburgo (incisioni).
225. — Ritratto del Dottor Mond.

DE CORSI (Nicolas).

226. — Impressioni notturne a Napoli (disegni a colori).

CASANOVA (Carlo).

227. — Nove acqueforti.

PALENI (Cesare).

228. — Maffa, cane russo (acquaforte).

CASANOVA (Carlo).

229. — La nube (bianco e nero fusain).
230. — Altopiano (disegno).

TERZI (A.).

231. — Tre acqueforti a colori.
232. — Tre acqneforti a colori.

BACCARINI (Domenico).

233. — Mia madre (disegni).
234. — Mia cugina »
235. — Nella bottega di mia madre. »

BURATTI (Domenico).

236. — Il figlio morto (disegno).

SIBELLATO (Ercole).

237. — Il pastore errante.

COLLIVADINO (Pio).

238. — La sera di Natale nella Pampa Argentina (acquaforte).
239. — Pax (acquaforte).

MICHETTI (Quintilio).

240. — Disegni originali (disegni dal vero).

COLLIVADINO (Pio).

241. — Vecchio mendicante (acquaforte).

MICHETTI (Quintilio).

242. — Disegni originali.

MAZZONI ZARINI (Emilio).

243. — Casolare a Montemignago (acquaforte).

AGAZZI (Carlo).

244. — Disegni.

MICHETTI (Quintilio).

245. — Algrafie da disegni originali.

CATTANEO (Achille).

246. — Interno (disegno).

MICHETTI (Quintilio).

247. — Algrafie da disegni originali.

JOBBI (Luigi).

248. — Illustrazioni per le novelle di Edgardo Poe.

MAZZOCCHI (Guido).

249. — Innocenzo Cappa (disegni a sanguigna).

GRONDONA (Giuseppe).

250. — Notturno (disegno).

D'ANDREA (Angelo).

251. — Chiesina sul colle e mattino a Samaden (acqueforti).

SIBELLATO (Enrico).

252. — La conca del dì di festa.

* **DOUDELET** (Charles).

253. — La forza e l' ideale (disegno).

BACCHETTI (Giuseppe).

254. — L'albero del male (disegni).
255. — Acqua bassa. »
256. — Madonna nel silenzio. »

D'ANDREA (Angelo).

257. — Stagno. Castello di Branzano. Lungo l'Irno (acqueforti).

QUADRELLI (Franco).

258. — Effetto lunare (disegno).

CASCELLA (Basilio).

259. — Trionfo della morte (litografia).

AGAZZI (Carlo).

260. — Illustrazione per una novella di Edgard Poe (disegno).

CASCELLA (Basilio).

261. — I mietitori (litografia).

* **VEGETTI** (Enrico).

262. — Acqueforti.

QUADRELLI (Franco).

263. — Levar di luna (disegni).
264. — Tramonto con gruppo di faggi. »

* **VEGETTI** (Enrico).
265. — Acqueforti.

MORONI (Carlo).
266. — Impressioni e studi (acqueforti e punteseccche).

* **VEGETTI** (Enrico).
267. — Acqueforti.

BISSONI (Andrea).
268. — Fruttivendola veneta (disegno a sanguigna).

CASARINI (Athos).
269. — Due disegni.

CASCELLA (Basilio).
270. — Testa di Medusa (disegno a penna).

SCULTURA.

CANDONI (Albino).
271. — « Acerbis victa fatis » (testa in marmo).

OLEARI (Giacomo).
272. — Valcuviana (testa in marmo).

BROGGI (Camillo).
273. — Testa di donna (marmo).

ORSINI (Arcangelo).
274. — Nudo (busto in marmo).

GARIBOLDI (Luigi).
275. — Verso il cielo (busto in marmo).

* **ROMAGNOLI** (Giuseppe).
276. — Testa di donna (busto in marmo).

PIRAINO (Pietro).
277. — Santuzza (marmo).

FAINO (Alfredo).
278. — Ritratto di Signora (macchietta gesso).

VILLANI (Vincenzo).
279. — Ufficiale al maneggio (gruppo in gesso).

III. Concorso della Pace e Cartoni

* **CARPANETTO** (G. B.).

1. — La madre.

* **ZUCCARO** (Guido).

2. — Cartone.

DE STROBEL (Daniele).

3. — Mors dum exultat, matres lacrymas effundunt.

BUFFA (Giovanni).

4. — Cartone per affresco.

* **DALL'OCA BIANCA** (Angelo).

5. — Il figlio mutilato. Dopo la guerra (disegno a fusain).

CANTINOTTI (Innocente).

6. — Il telegrafo (cartone).

MINOZZI (Filiberto).

7. — Gli orrori della guerra · Parte I: Il trionfatore (disegno).
8. — Gli orrori della guerra. - Parte II «Epilogo» (disegno)

VALERI (Ugo).

9. — Per la pace.

* **ZUCCARO** (Guido).

10. — «Mors sola victrix» (pittura ad olio).

* **DALL'OCA BIANCA** (Angelo).

11. — Piazza Erbe (disegno su cartone).

* **DOUDELET** (Charles).

12. — Disegno per il concorso bandito dalla «Società per la pace. - Gli orrori della guerra e i doni della Pace.

* **MARTINI** (Alberto).
13. — La guerra (disegno a penna).

* **ZUCCARO** (Guido).
14. — « Mors sola victrix » (disegno a sanguigna).

* **RAPETTI** (Camillo).
15. — Deposizione (disegno su cartone).

CANTINOTTI (Innocento).
16. — Cartone.

SCULTURA.

GARIBOLDI (Luigi).
17. — Melanconia di bimbo (busto).

MISTRUZZI (Aurelio).
18. — Busto in gesso.

CECCARELLI (Luigi).
19. — Conforto nei fiori (gesso).

CANDONI (Albino).
20. — Il canto dell'amico (gesso).

IV. Pittura e Scultura.

PITTURA.

COMINETTI (Giuseppe).
1. — Ritratto.

SAN FIOR (Silvio Giovanni).
2. — Ritratto.

MALERBA (Emilio).
3. — Convalescente.

TOTONELLI (Camillo).
4. — Tramonto sul lago di Vico.

FALCHETTI (Alberto).

5. — Domine Dominus noster, quam admirabile est nomen tuum in universa terra.

MEJANI (Augusto).

6. — Notturno (tempera).

BONOMI (G.).

7. — Ritratto di Signorina (pastello).

PIZZINI (Luigi).

8. — L'esodo da Milano nel 1848.

PARDO (Gennaro).

9. — Dall'Acropoli.

ATTANASIO (Natale).

10. — Ad bestias.

OMIO (Giuseppe).

11. — Echi Alpini.

ARNOUS (Babette).

12. — Fruttivendola napoletana.

PIZZUTI (Michele).

13. — Interno della chiesa di S. Gregorio Armeno in Napoli.

APOLLONIO (Giovanni).

14. — Ritratto.

PAGLIERI (M.).

15.• — Ombra e sole.

BEZZOLA (Mario).

16. — Tramonto di primavera.

SORBI (Raffaele).

17. — Studi di paese.

BISSONI (Andrea).

18. — Mia madre.

BRIGNOLI (Luigi).
19. — Ritratto.

DE TOMMASI (Publio).
20. — Ravvedimento.

CODOGNATO (Plinio).
21. — Cose vecchie.

ZEZZOS (Giorgio).
22. — Tristezza.

BRESCIANI (Archimede).
23. — Ritratto della Contessina O.

MION (Luigi).
24. — Dopo il bagno.

BALSAMO (Guido).
25. — Rinascita (dittico).

MORETTI FOGGIA (Mario).
26. — Credenti.

SOMMER ASCANI (Maria).
27. — Tramonto sul mare.

OMIO (Giuseppe).
28. — Ultime nevi.

VIGHI (fu Coriolano).
29. — Mattino sulla spiaggia di Cattolica.

PAOLETTI (Rodolfo).
30. — Pastorale.

TUROLO (Luigi).
31. — Il silenzio.

GERARDENGHI (Bigio).
32. — Brividi.

SORANI SADUN (Ada).
33. — Studio all'aria aperta.

DOMENIGHINI (Francosco).
34. — Presolana e Valle Camonica.

MARONI (Cesare).
35. — Frutta.

APREA (Giuseppe).
36. — Pensosa.

ALBERTAZZI (Arturo).
37. — Pineta, mattino e sera (dittico).

STRINGA (Alberto).
38. — Canto lontano.

SIVIERO (Carlo).
39. — Scirocco.

CAZZANIGA (Carlo).
40. — Ultimo raggio di sole.

BERGHINZ (M.).
41. — Ritratto di vecchia.

ROSSI (Gloriano).
42. — Ritratto.

NODARI PESENTI (Vindizio).
43. — In St. Germain, Paris.

PONCHIA (Andrea).
44. — Mia madre.

AMISANI (Giuseppo).
45. — Il silenzio.

PENSA (Maria).
46. — Studio all'aperto.

AMISANI (Giuseppe).
47. — Ritratto.

PALENI (Andrea).
48. — L'eternità (monumento funerario).

PELLEGRINI (Romolo).
49. — Paesaggio storico.

SARTORI (Augusto).
50. — Ritratto.

CREMA (G. Battista).
51. — Lavoro notturno alla stazione di Termini.

PRADA (Angelo).
52. — Nel dì dei morti.

CASARINI (Athos).
53. — I gessaiuoli.

PIATTI (Antonio).
54. — Verso notte.
55. — Sulla Senna a Parigi (trittico).

VITTORI (Carlo).
56. — Animali.

GROSSI (Orlando).
57. — Cantastorie.

SCANDELLARI (Ferruccio).
58. — Studio di vecchia.

SORANI SADUN (Ada).
59. — Il silenzio.

STRAGLIATI (Carlo).
60. — Meteora marina.

RIVA (E.).
61. — Intermezzo allegro.

PANZANI PELLEGRINI (Gemma).
62. — Ritratto.

LENCI (Marino).
63. — Impressione d'un ubbriaco.

ARGENTIERI (Alfeo).
64. — In Ungheria (impressione).

SPINI (Giacomo).
65. — Il nonno.

MULLER (Clara).
66. — L' Ebrea.

PASINI (Emilio).
67. — Ritratto di violinista.

PRADA (Carlo).
68. — Ultime nevi.

MENATO (Giuseppe).
69. — Mattino d'ottobre.

GALLO (Carlo Cesare).
70. — Un dilettante di imbalsamazione.

PASINI (Emilio).
71. — Ritratto di vecchia.

MAJOCCHI (Dina).
72. — Nell'antico chiostro.

LANDI (Angelo).
73. — I peccati.

MENATO (Giuseppe).
74. — Tramonto - Nevicata.

ZERBINATI BOCCARDO (Lina).
75. — Ritratto della signora Maria Morgari (disegno).

BRIGNOLI (Luigi).
76. — Il libro delle fate.

ONETTI (Luigi).
77. — Sole nascente.

NOMELLINI (Plinio).
78. — Il silenzio.

ROSSI (Alberto).
79. — Donna egizia.

GALLOTTI (Alessandro)
80. — Festa di sole.

CASER (Ettore).
81. — Ritratto.

BORSA (Roberto).
82. — Ritorno dal mercato.

NESSI (Emma).
83. — Ritratto.

CREMONESI (Ambrogio).
84. — Fiori, crisantemi.

BRIGNOLI (Luigi).
85. — Abbandono.

TRUSSARDI VOLPI (G.).
86. — Pensosa.

* **SCHERESCHEKY** (Wladimiro).
87. — Una testa di donna.

MICHELI (Guglielmo).
88. — Ore tristi.

ORLANDI (Nazareno).
89. — Studio.
90. — Studio.

* **STOPPOLONI** (Augusto).
91. — Bluebells.

FOCARDI (Ruggero).
92. — La guardia notturna.

RONCHI (Giuseppe).
93. — Vespro sereno.

GOZZI (Anita).
94. — Testa d'operaio.

* **DUBUFE** (G.).
95. — La Fileuse.

MEJANI (Augusto).
96. — Sera (Tempera).

WOSTRY (Carlo).
97. — Il matto.

TOMINETTI (Achille).
98. — Mattino.

ROSSINI (Angelo).
99. — Un canale a Chioggia.

GALLOTTI (Alessandro).
100. — Pace.

DI GIOVANNI (Luigi).
101. — Innamorati.

CACACE (Celeste).
102. — Riflessi.

ABATE (Alessandro).
103. — Note belliniane.

SERRA (Ernesto).
104. — La pesca di trote nel Sangone.

MOLINARI (Giulio).
105. — Paesaggio - Quiete.

SPINI (Giacomo).
106. — Ritratto di giovane Signora.

RONCA (Benvenuto).
107. — Ultimi sorsi.

MARAGLIANO (Federico).
108. — Lago d' Iseo.

WOSTRY (Carlo).
109. — L' idiota.

* **BOCKLIN** (Carlo).
110. — Meditazione.

BRYK (Felix).
111. — Melanconia.

ROSSI (Erminio).
112. — Studio.

DE FRANCISCO (Pietro).
113. — Vecchie case (bozzetto).

ARGENTIERI (Alfeo).
114. — Mercato di sera.

LOVERINI (Ponziano).
115. — Ritratto del pittore Francesco Domeneghini.

GABANI (Corrado).
116. — La vita che mi desti ecco ti rendo.

CIPRIANI (Nazareno).
117. — Venezia.

* **BEGAS** (Othmar).
118. — Ritratto della signora Gilli.

ALBERTAZZI (Arturo).
119. — Tipo ligure.

* **CAMPRIANI** (prof. Alceste).
120. — Ponte di Rialto - Venezia.

WILMARTH (William).
121. — Mareggiata.

LLOYD (Llewelyn).
122. — Autoritratto (mattino d'estate).

FOCARDI (Ruggero).
123. — Filatrice alla rocca.

* **ZANDOMENEGHI** (Federico).
124. — Ritratto.

PRADA (Angelo).
125. — Mietitori.

STRINGA (Alberto).
126. — Ritratto di mia madre (invendibile).

MALUTA (Rina).
127. — Visione gioconda.

SALASSA (Simone).
128. — Mattino dalla vetta del Monbarone.

MÜLLER (Clara).
129. — Tristezza.

MAZZETTI (Emo).
130. — Nello Studio.

SARTORI (Augusto).
131. — Consiglio.

MURALT (Sofia).
132. — Papavori fiammanti.

CARPANETTO (G. B.).
133. — Ritratto.

ANTONELLI (Cesare).
134. — L'Avaro.

LORI (Guglielmo Amedeo).
135. — Spiaggia di Boccadarno.

BERGHINZ (M.).
136. — Ritratto del dott. C. B.

SIVIERO (Carlo).
137. — Sul mare.

DA MOLIN (Nerina).
138. — Ritratto.

BONOMELLI (Romeo).
139. — Ritratto.

ROSSIGNOLI (L.).
140. — Preludio (Poesia del Cadore).

RAMAZZOTTI (Serafino).
141. — Filosofo moderno.

ERLER (Ettore).
142. — Superstizione umana.

DE COLLE (Gino).
143. — Verso il Messia.

CANTU' (Angelo).
144. — Mammole.

ORTOLANI (A.).
145. — Manfredi.

OLIVERO (Matteo).
146. — Salita al Castello.

GALLIENI (Enrico).
147. — La vedova del montanaro.

LLOYD (Llevelyn).
148. — D'estate presso la via ferrata.

DRUZBAKA (Anna).
149. — I colombi di S. Marco.

ZERBINATI BOCCARDO (Lina).
150. — Ritratto delle principesse Odescalchi.

VIVIANI (Lorenzo).
151. — Sera nel porto.

PANZANI PELLEGRINI (Gemma).
152. — Autoritratto.

BIANCHI (Michiel).
153. — Ritratto (pastello).

ZERBINATI BOCCARDO (Lina).
154. — Ritratto della signora Nadine Prechot.

VIO (Enrico).
155. — Ritratto.

STRAGLIATI (Carlo).
156. — Lo specchio.

LEVI (Ernesto).
157. — Bosco.

SCULTURA.

PALENI (Andrea).
158. — Monumento funerario (figura gesso).

COGLIATI (Ettore).
159. — Stabat Mater (gesso).

DONES (Erminio).
160. — L'eretica (gesso).

BOTTINELLI (Giuseppe).
161. — Segando (gesso).

MANZONI (Giacomo).
162. — Ebbra d'amore (gruppo in gesso).

DE LOTTO (Annibale).
163. — Damnatus (gruppo gesso).

VILLA (Cesare).
164. — L'uomo (statua in gesso).

CANTÙ (Giuseppe).
165. — Spes Unica (gruppo in gesso).

COMBONI (Adone).
166. — Plebeo (statua gesso).

BALESTRIERI (Aldo).
167. — G. Zanardelli (busto gesso).

PASANISI (Francesco).
168. — Motivo per cimitero (gesso).
169. — Scultura per fontana (gesso).

PALENI (Andrea).
170. — Regina Virginum (bassorilievo gesso).

RIZZOLI (Pasquale).
171. — Ritratto (busto marmo).

RIBOLDI (Pietro).
172. — Ritratto del signor N. N. (busto marmo).

CASTIGLIONI (Giannino).
173. — Pantus connius - poeta (statua gesso).

ROSIGNOLI (Vincenzo).
174. — La prima impressione (gesso).

UCCELLO (Raffaele).
175. — Notte all'alba della vita (gruppo in gesso).

COLLINO (Domenico).
176. — Guata sull'acque livide
Il vecchio pensieroso....

MALTONI (Attilio).
177. — Dopo il ciclone (statua in gesso).

MARONI (Lorenzo).
178. — Pluto.

STRADA (Attilio).
179. — Dalla miniera (statua gesso).

BIANCONI (Guido).
180. — In agguato (statua gesso).

PENNA (Francesco).
181. — Resurrezione.

MONTI (Annibale).
182. — Mercurio (statua gesso).

BROGGI (Giovanni).
183. — Luce (bronzo).

ARGENTI (Antonio).
184. — I primi freddi (gruppo gesso).

CLERICI (Pietro).
185. — Statua gesso.

PASANISI (Francesco).
186. — La vita (statua gesso).

AGNATI (Emilio).
187. — Fede (statua gesso).

DE BIAGGI (Casimiro).
188. — Contro corrente (marmo).

MAZZUCCHELLI (Alfonso).
189. — Gli ultimi anni di Michelangelo (gruppo gesso).

SOZZI (Paolo).
199. — La Verità (figure in gesso).

ASTORRI (Enrico).
191. — Episodio di Pizzo Calabria (gruppo in gesso).

LAZZERINI (Alessandro).
192. — Alla leva (statua gesso).

GALLI (Rizzardo).
193. — La Massaia (statua marmo).

GIRIBALDI (M.).
194. — Conquistatore (gesso).

DAL CASTAGNÈ (A.).
195. — Lo suo fatale andare (gruppo gesso).

MALTESE (Giovanni).
196. — Agrippina (gruppo in gesso).

CANOVA (Ferrucio).
197. — Proletario (Statua bronzo).

SCOVENNA (Giuseppe).
198. — Episodio del terremoto di Calabria (gruppo gesso).

SERRAO (Luella).

199. — Sarò donna (busto in marmo).

RAMBELLI (Domenico).

200. — Dramma (gruppo in gesso).
201. — Sofferente (gesso).

GUINDANI (Vincenzo).

202. — Rimorsi dell'omicida (gesso).

MANZONI (Giacomo).

203. — Dolore materno (statua gesso).